phito

cinecittà make up

GUIDA PRATICA AL TRUCCO

phito
cinecittà makeup

introduzione 5

CAPITOLO 1
Consigli e tecniche per la preparazione del fondo
La luce 6
I primer 7
I correttori 8/9
La scelta dei fondotinta 10/11
Il trucco correttivo anti età 12
La ciprie e la polvere di riso e le sopracciglia 13/14
La terra e il fard 15/17

CAPITOLO 2
Le correzioni del naso e dei visi irregolari
La correzione del naso 17
La correzione dei visi irregolari 18/19

CAPITOLO 3
Gli occhi, le labbra e le rispettive correzioni
Colori in libertà 20
Correzione degli occhi 22
Trucco differenziato 24
Lash extender 26
Rossetto 27
Correzione delle labbra 28

CAPITOLO 4
La teoria dei colori 30
Il trucco delle grandi occasioni
Il trucco sposa 31
Fix up 32

CAPITOLO 5
Il trucco per gli effetti speciali
Invecchiamento 33
Impieghi diversi del lattice 33
Effetti speciali con l'uso della plastilina - Ustioni 34
Applicazione di barba e baffi finti 34
Alginato 34
Body painting 34/35

CAPITOLO 6
Gli ultimi ritocchi
Lo smalto 36/37
I pennelli 38/39
Gli strumenti del truccatore 40/41/42

LABORATORIO DI PRODUZIONE COSMETICI E MAKE UP PROFESSIONALE

PHITOFARMA

PHITOFARMA S.r.l. è un'azienda che, da oltre 30 anni, svolge la propria attività nel campo della produzione e della ricerca cosmetica.
I nostri impianti tecnologicamente avanzati e le materie prime di elevata purezza ci consentono di assicurare un'alta qualità del prodotto, e nello stesso tempo, ottimizzare la produzione, contenendo i costi.
La nostra ditta ha raggiunto una rilevante posizione nel mercato nazionale, avvalendosi di una fitta rete di concessionari, che operano in tutto il territorio nazionale, espandendosi, negli ultimi anni, anche in ambito internazionale.
I nostri prodotti di make up sono rivolti al grande pubblico e agli esperti di trucco professionale, cinematografico e televisivo. Una grossa fetta di clienti consolidati, infatti, è costituita da professionisti del settore, attori e attrici, cinematografici, televisivi e teatrali, che si avvalgono dell'ampia gamma **Phito Cinecittà Make Up**.

I nostri programmi aziendali prevedono:

- Corsi di aggiornamento tecnico-professionali con personale altamente specializzato riservati alle estetiste e ai truccatori.

- Indagini di mercato per individuare correttamente le nuove esigenze, risolvendo le mutevoli problematiche proprie del settore della cosmesi e dell'estetica.

I prodotti giusti, al momento giusto, grande professionalità e serietà commerciale sono le caratteristiche che fanno di **PHITOFARMA** un'industria vincente.

INTRODUZIONE

PHITO CINECITTÀ MAKE UP, in collaborazione con (RHO) Roberto Antimi make up Artist, realizza la sua terza guida al trucco professionale.

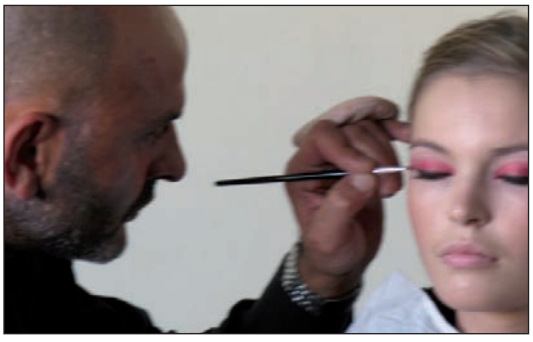
È con piacere che presento questo manuale, evoluzione della versione precedente, che illustra in modo semplice ed efficace le fasi del maquillage, analizzando attentamente ogni passaggio e le possibilità creative che l'alta qualità dei prodotti Phito Cinecittà Make up permettono di esprimere.

Si entra nel meraviglioso mondo del maquillage apprendendone le regole fondamentali di base, per proporsi a clienti e professionisti con il linguaggio, i gesti e i consigli più appropriati.

Ci auguriamo che questa guida sia uno strumento utile a quei professionisti che esprimono, con la loro professione, l'amore per il trucco e l'arte di fare make up.

Ringrazio l'azienda **PHITOFARMA**, Furio Servadei, per la fiducia riposta in me, i suoi collaboratori, Pera&Mela, Monica Suciu, Rebecca Curic, lo staff Phitofarma, per la collaborazione e la disponibilità; Diego Avolio, Enzo Amato, Diego Dalla Palma e tanti illustri miei colleghi, che esercitano con meritato successo questa professione.

Roberto Antimi



LA LUCE

Una delle condizioni fondamentali per la realizzazione del trucco è la luce, che può essere naturale o artificiale (calda o fredda).

La luce naturale
È neutra, ovvero senza dominanti. In questo caso i colori che utilizzeremo per i nostri trucchi risulteranno fedeli, non alterati.

La luce artificiale
La luce artificiale può avere delle dominanti, rosse, blu, arancio o gialle, a seconda della fonte di illuminazione, che tendono a falsare i colori utilizzati per il trucco, che potrebbero così risultare alterati alla luce diurna.

In conclusione, **per un trucco naturale** si consiglia l'uso della sola luce diurna diffusa, per evitare sgradevoli ombre, mentre **per un trucco da sera** scegliete una luce artificiale ben bilanciata, ovvero una buona combinazione tra luci ad incandescenza (calde) e neon (fredde).

Valigia trucco Film Maquillage con luci e piedi - cod. FIL9114

I PRIMER

PRIMER VISO
PRO707

Primer Trucco Phito Make Up Professional è una base trucco levigante e opacizzante.
La sua funzione principale è quella di far durare più a lungo il trucco. Un ideale alleato per compattare e uniformare la pelle rendendola più liscia e levigata.
Il primer deve essere sempre applicato prima di qualunque altro cosmetico di base - fondotinta e correttore inclusi – ma rigorosamente dopo aver fatto un'accurata pulizia del viso e, soprattutto in presenza di pelli secche, dopo aver trattato la parte con una buona crema idratante.
Anche per la zona critica del contorno labbra, area soggetta all'infiltrazione di rossetto nelle piccole rughe verticali, la stesura del make up sarà molto più agevole e soddisfacente. È inoltre indispensabile per le pelli grasse e tendenzialmente lucide, perché opacizza e riduce l'eccesso di sebo.

PRIMER OCCHI
PRO711

Adatto a tutti i tipi di pelle, previene l'accumularsi di prodotti (ombretto, fondotinta e cipria) tra le pieghe delle palpebre.
Applicandolo sulla palpebra fino alle sopracciglia, infatti, la stesura dell'ombretto risulterà facilitata e l'effetto molto più levigato. Adatto anche come contorno occhi in quanto la formula è potenziata dalla presenza di un filtro solare e da un innovativo principio attivo antirughe, il nioactive, efficace combinazione di olio di semi di melograno, estratto di lievito concentrato e un mix di 3 monofosfati ribonucleidi (AMP, GMP e UMP), contenuta in vescicole liposomiali, appositamente progettato per rivitalizzare, ripristinare e rafforzare il metabolismo della pelle, riducendo rughe, e altri sintomi di invecchiamento precoce.

I CORRETTORI

I correttori si applicano prima del fondotinta nascondendo le discromie cutanee. Sono un'ottima soluzione per occhiaie, acne, piccole cicatrici, macchie, grigiore, borse evidenti, couperose.

COME COPRIRE LE OCCHIAIE

Cinecittà Make up propone diversi tipi di correttori:

- **correttore in crema**, con effetto coprente. Disponibile in vaso o in stick. Sfumarlo bene con il pennello n. 12 per far aderire meglio il prodotto e creare un micro massaggio linfatico che attenuerà borse e occhiaie.

- **correttore lifting**, indicato per pelli meno giovani, dona luce e levigatezza. Sfumarlo bene con l'apposito applicatore, facendo attenzione a non riversare sulla pelle troppo prodotto. *Vi suggerisco il correttore n.1, n.2 e n. 4 per correggere delle occhiaie dovute al cattivo riposo o con un pigmento di colore bluastro, mentre il n.3 è ottimo per realizzare punti luce su tutto il viso e per attenuare il grigiore.*

- **correttore matitone**, consente un utilizzo facile e veloce in qualsiasi circostanza, neutralizzando visibilmente le imperfezioni.

Quale colore scegliere?

Nel caso della couperose sarà sufficiente l'uso del correttore n.7, tonalità pistacchio, poiché attenua i rossori; per mimettizare le macchie scure, invece, useremo il n.9, dal colore giallo, che darà spiccata luminosità.

Per quanto riguarda le occhiaie dobbiamo precisare che si possono presentare in maniera più o meno evidenti:

- per le **occhiaie meno evidenti**, ma olivastre, si può applicare un beige rosato come il n.8, il n.3 o il n.10 (arancio)
- per le **occhiaie rosacee e violacee** si possono applicare sia i toni beige che nocciola, come il n.2 , il n.4, il n.5 o il n.9, a seconda dell'evidenza delle occhiaie. Da sottolineare che il copriocchiaie chiaro, in questo caso il n.2, serve per dare punti luce (contro ombreggiatura) che andremo ad applicare nei contorni delle borse, ma prima, sulla borsa stessa applicheremo il correttore n.14 (di colore scuro), così otterremo, per effetto ottico, un appiattimento della borsa con luminosità.

CORRETTORI COVER UP VASO COD. CIN516 STICK COD. CIN516A

CORRETTORE LIFTING LIFTING CONCEALER COD. PRO709

1 Rosa | 2 Naturale | 3 Nocciola | 4 Arancione

CORRETTORE MATITONE PENCIL COVER COD. CIN704

11 Banana | 12 Acqua Marina | 13 Beige soft | 14 Naturale

PREPARAZIONE DEL FONDO

Inizieremo parlando del fondotinta, della polvere di riso e della loro applicazione.
La pelle deve essere trattata con prodotti adatti, scelti secondo le sue caratteristiche, altrimenti il trucco non risulterà mai perfetto e luminoso.
Prima di iniziare un lavoro, su un'epidermide secca, bisognerà applicare una crema emolliente e togliere, con una velina, la quantità in eccesso proseguendo con l'applicazione dei primer. Su una pelle ruvida e arida il fondotinta non si amalgama uniformemente, bisogna quindi mettere una quantità maggiore e stenderlo con moltissima cura per avere una base uniforme e non macchiata.
La pelle grassa va pulita con un buon detergente e picchiettata, per restringere i pori, con una lozione astringente senza alcool.
Il fondotinta si applica con il pennello n.14 o con una spugnetta in lattice o in nitrile, asciutta per i fondi fluidi o bagnata con tonico Idrolife, e ben strizzata, per gli altri fondi.
Tamponando si ottiene un trucco più coprente, mentre strisciando sulla pelle con la spugnetta il fondotinta viene portato via. Il sistema migliore, come sempre, sta nel picchiettare velocemente.
Si comincia dal centro del viso verso l'esterno, per passare poi alle guance, al mento, all'arco sopracciliare, al collo, dal basso verso l'alto.
Durante l'applicazione del fondotinta occorre prestare particolare attenzione ad alcuni punti critici:

- attaccatura dei capelli;
- passaggio dal viso al collo;
- inizio angoli del naso e angoli della bocca
- nel caso i capelli siano raccolti, passare sulle orecchie e dietro le attaccature, dal collo verso i capelli per evitare scalini cromatici.

COLOR UP PER IMPERFEZIONI CAMOUFLAGE COD. PRO700

Copre perfettamente tutti i tipi di inestetismi ed i colori più estremi: occhiaie, macchie, angiomi, vitiligine, cicatrici,come anche l'alone della barba ed i tatuaggi. Adatto soprattutto ad un trucco professionale.

2 Beige | 3 Beige naturale | 4 Beige rosato | 5 Naturale | 6 Nocciola | 7 Terra di Siena | 8 Pesca | 9 Ginseng | 10 Marrone

LA SCELTA DEL FONDOTINTA

Un buon make up comincia dal fondotinta. **Phito Cinecittà Make Up** ha formulato fondotinta con diverse proprietà, che rispettano i vari tipi di pelle, le abitudini e il colore dell'epidermide. È sempre utile testare il colore su fronte e collo, rispettando l'incarnato.

COME VALUTARE LA SCELTA

- La tonalità della carnagione per stabilire il colore.
- La qualità della pelle per individuare il tipo di prodotto.
- Le abitudini della cliente.

QUALE COLORE?

QUESTIONE DI PELLE

La tabella colore ideale è suddivisa in 5 aree:

1. Toni **ROSATI** per pelle spenta, dal colorito grigiastro;
2. Toni **BEIGE** per pelle chiara e pura;
3. Toni **ALBICOCCA** per carnagione olivastra;
4. Toni **AVORIO** per pelli arrossate e rossicce;
5. Toni **AMBRATI** per pelle scura e abbronzata.

LA TEXTURE IDEALE PER OGNI TIPO DI PELLE.

- **FONDOTINTA FLUIDO LUNGA DURATA**

Molto leggero, facile da stendere, ottimo per il make-up effetto naturale e trasparente ma di lunga durata.

- **FONDOTINTA COMPATTO**

Ottima coprenza, effetto uniforme e compatto, resistente all'acqua, ottimo per trucco da sera, fondamentale per trucco fotografico.

- **FONDOTINTA POUDRÈ**

Dona un effetto invisibile ma vellutato, facile da stendere.

- **COLOR CAKE WET&DRY**

Un fondotinta in polvere compatta che riduce l'effetto lucido della pelle rendendola omogenea con le sue proprietà assorbenti e opacizzanti. Tutta la linea dei colori Color Cake è in polvere idrosolubile ed è adatta a tutti i tipi di pelle, poiché ne rispetta le diverse tipologie fisiologiche.

COD.	FONDO TINTA	CONSISTENZA	COPERTURA	APPLICAZIONE
CIN515	FLUIDO LUNGA DURATA	FLUIDO	★★☆☆	SPUGNETTA O PENNELLO N.14 - Cod. PRO613
CIN534	FLUIDO LIFTING	FLUIDO CREMOSO	★★★★	SPUGNETTA O PENNELLO N.14 - Cod. PRO613
CIN526/7	COMPATTO	CREMOSO	★★★★	SPUGNETTA LATTICE O NITRILE
CIN510	POUDRÈ	CREMOSO CIPRIATO	★★★☆	SPUGNETTA LATTICE O NITRILE
CIN503	COLOR CAKE	ASCIUTTO, POLVEROSO WET & DRY	★★☆☆	SPUGNETTA NITRILE, *ASCIUTTA: EFFETTO TRASPARENTE; INUMIDITA: EFFETTO COPRENTE*

COLOR CAKE WET&DRY COD. CIN503

2 Naturale
3 Beige Rosato
4 Beige
5 Cake
6 Beige
7 Bronzo Rosato
8 Bronzo Carne
9 Bronzo Naturale
010 Beige soft
11 Avorio
012 Sabbia
13 Biscotto

FONDOTINTA FLUIDO LUNGA DURATA
FLUID FOUNDATION LONG LASTING COD. CIN515

30 Creola
31 Naturale Chiaro
32 Naturale
33 Incarnato Pesca
34 Beige Naturale
35 Beige
36 Beige Soft
37 Avorio

FONDOTINTA COMPATTO COMPACT FOUNDATION
VASO COD. CIN526 STICK COD. CIN527

12 Beige
13 Beige Chiaro
15 Beige Naturale
16 Beige
17 Cannella
18 Biondo Luminoso
20 Sabbia
21 Incarnato Beige
22 Bronzo Chiaro
24 Beige Caldo
25 Rosa Naturale
26 Marrone Pelli scure

FONDOTINTA POUDRÈ COMPACT POWDER FOUNDATION
COD. CIN510

3 Biscuit
5 Cannella
6 Sughero
7 Nocciola
8 Medium Bronze
10 Creole
11 Beige Rosè
13 Beige Caldo
14 Rosa Naturale
15 Marrone Pelli scure

IL TRUCCO CORRETTIVO ANTIETÀ

C'è un momento in cui il viso esprime quanto sia dedicato al riso, al pianto, allo stupore, alla smorfia, all'inerte contemplazione: quello della maturità. E la pelle che ha sostenuto tutte le espressioni ne esibisce il ricordo con segni più o meno evidenti. Il colore della pelle, per uno spirito di rivalsa, non è peraltro da meno e allora eccolo esibire in prima fila piccole macchie, opacità e perdita di tono. Nella difficile competizione vince come sempre il buon senso: nutrire e distendere la pelle, senza credere nei miracoli immediati, ma con un'azione costante di prevenzione che stimoli la tonicità della pelle attenuando e ritardando il sopraggiungere delle rughe.
Per quanto riguarda il trucco, applicare un correttore fluido, come già spiegato a pagina 6, in tono con il fondo leggero e idratante, tipo il fondotinta anti-age, che stenderemo con una spugnetta di mare naturale, umida e ben strizzata, e fisseremo il tutto con una cipria in polvere neutra, (Polvere di Riso n .6) applicata con pennello (n.010, n.31).

GLI OCCHI

Sarà utile mantenere le palpebre quasi senza trucco, sfruttando la loro pigmentazione naturale. Se però si intende mantenere un trucco chiaro sulle palpebre mobili, applicare un fondotinta fluido e idratante molto chiaro. Il rilassamento della palpebra può essere attenuato con un'ombreggiatura sulle tonalità marrone scuro, eseguita solo con la matita ed applicando delle ciglia finte a ciuffetti. Se la piega palpebrale si trova leggermente più in basso dell'occhio, riempire lo spazio che si trova all'angolo esterno palpebrale rimodellando verso il basso, in modo che sembri terminare in corrispondenza della piega palpebrale. Per ridefinire la forma dell'occhio è consigliabile usare l'Eye Liner nero o Eye Liner Artstylo waterproof.

LA BOCCA

La correzione deve ridare alle labbra una forma più sorridente rialzando gli angoli discendenti. In caso di rughette verticali, incipriare con cura, eseguire il contorno labbra con una matita e applicare un rossetto non troppo morbido, ma brillante.

GUANCE E CONTORNO VISO

Per attenuare il doppio mento e i cedimenti del contorno, applicare un'attenta ombreggiatura che stabilisca una linea più uniforme lungo la mascella con un fondotinta più scuro di tre, quattro toni rispetto alla base. Perfezionare poi con un ombretto in polvere marrone, con un fard compatto per guance o una terra tipo matt, terra cotta n. 01 o n. 02.

FONDOTINTA LIFTING ANTI-ETÀ

LIFTING FLUID FOUNDATION ANTI-AGE COD. CIN534

1	2	3	4	5	6	10
Avorio	Naturale Chiaro	Naturale	Beige Naturale	Beige Soft	Beige	Luna

LA CIPRIA E LA POLVERE DI RISO

La cipria, compatta o in polvere, è indispensabile per fissare il fondotinta e permette la riuscita di un make up perfetto.
Per molti anni la cipria è stata il prodotto del trucco quotidiano con una formulazione eccessivamente coprente e priva di qualsiasi morbidezza, che portava ad un risultato visibile innaturale: una pelle decisamente chiara appesantita nelle linee d'espressione.
Questo, purtroppo, ha creato dei pregiudizi per cui la cipria è stata trascurata per molto tempo, nonostante sia determinante per la riuscita di un buon trucco.
Phitofarma, sempre attenta alla ricerca e all'innovazione, ha completamente trasformato le caratteristiche della vecchia cipria, formulando polveri leggerissime ed impalpabili, di vari colori, in grado di soddisfare qualsiasi esigenza di trucco, anche il più naturale, risultando "invisibile".

Polvere o compatta?

Dipende dall'uso.
Le ciprie sono di 2 tipi: in polvere libera o compatta, da usare e applicare a seconda delle necessità.

La **cipria compatta** ha un effetto leggermente coprente. Un uso eccessivo rischia di stratificare, creando un effetto infarinato, opaco e innaturale. È opportuna l'applicazione con un pennello morbido, tipo n.010, che non intacchi il fondotinta. Ideale come prodotto da borsetta per i ritocchi quotidiani.
La **polvere di riso**, conosciuta come cipria in polvere, si rifà all'uso delle donne orientali che utilizzavano farina di riso, impalpabile e bianchissima, per rendere la propria pelle chiara come la porcellana. Estratta dall'amido del riso è adatta a pelli sensibili con couperose. Solitamente è molto chiara, non ha un effetto coprente, ma solo levigante e compattante. Fissa il trucco senza alterare il colore del fondotinta, creando una base asciutta in modo che i prodotti in polvere, applicati successivamente, si sfumino perfettamente ed annullino il possibile effetto lucido dovuto a prodotti oleosi o alla traspirazione della pelle, in particolare su fronte, naso e mento.

Phitofarma ha creato, inoltre, **polveri iridescenti** che donano luminosità, ravvivando pelli abbronzate, con tocchi di luce per creare volume sul viso e sul corpo. Si consiglia un colore uniforme (n.0 e n.01). Ottima per servizi fotografici, per le sfilate di moda, cinema, tv e per ogni occasione.

Un consiglio su come applicarla

- Prendere un piumino grande o medio, rac-

CIPRIA COMPATTA
COMPACT POWDER COD. CIN509

cogliere un po' di polvere e strofinare sul palmo della mano prima di picchiettarlo delicatamente sul viso.

- Eliminare l'eccesso con un pennello partendo sempre dal centro del viso verso l'esterno.
- Per ottenere un effetto più leggero, applicare la polvere con il pennello n.010.

La polvere di riso ideale è quella incolore n.6, ma in specifici casi può essere necessario averne a disposizione di colorate. **Phito Cinecittà Make up** ne produce una vasta gamma composta da 10 toni. Alcuni esempi: la polvere bianca (n.B) dona un incarnato di porcellana; quella rosa (n.1, n.5) attenua il grigiore; l'albicocca (n.3) è adatta alle pelli olivastre.

■ POLVERE DI RISO RICE POWDER COD. CIN517

0 Oro

01 Argento

P1 Lunare

P4 Rosè Perlato

B Bianco

1 Rosa Naturale

2 Pesca Naturale

3 Rosa Pastello

5 Beige Rosato

6 Beige Scuro

7 Caffelatte Chiaro

8 Salmone

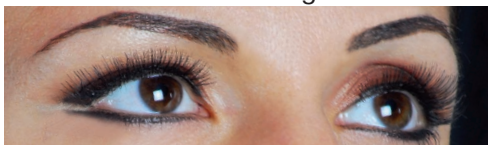
SOPRACCIGLIA, LA CORNICE DEL VISO

Suddividiamo le sopracciglia in 4 zone

1. La partenza o il punto d'incontro che può essere distanziato o ravvicinato.
2. Il punto d'altezza che, se ravvicinato, allunga il viso, se distanziato, allarga la parte alta del viso.
3. La coda o le estremità, corte, medie o lunghe che giocano sull'accorciamento o l'allungamento del viso.
4. La direzione delle estremità, che può essere dritta, leggermente ascendente (naturale) o molto chiusa (allunga il viso).

Come correggere le sopracciglia:

- **Viso troppo lungo**. Il punto d'altezza della sopracciglia verrà spostato verso la parte esterna, creando una linea orizzontale che accorcia il viso.
- **Viso corto**. Il punto d'altezza sarà posizionato un po' verso il centro, creando un elemento verticale che allunga.



N.B.

- Non depilare mai la sopracciglia prima del make up, per non avere zone arrossate.
- I peli vanno sempre estirpati nella direzione della crescita, dal basso verso l'alto o dall'interno all'esterno.
- Lasciare le sopracciglia naturali può risultare decisivo per la caratterizzazione del viso.
- Usare matite sopracciglia n. 200, n. 201 e 202.

■ MATITA PER SOPRACCIGLIA EYEBROW PENCILS COD. CIN521

200 Tortora

201 Cappuccino

202 Marrone

■ CIGLINA EYEBROW STYLER COD. PRO529

Fissatore ideale per le sopracciglia,completamente trasparente, non lascia residui.

LE TERRE

Si usano per riscaldare il viso e creare un effetto di ombreggiatura, dando luminosità e intensità al viso. Per le pelli scure è preferibile usare i colori mattone rossiccio; sulle pelli chiare spezza l'uniformità del fondotinta creando gradevoli ombre su tutto il contorno del viso con tonalità cappuccino scuro evitando le tonalità rosse.

TERRA COMPATTA SEYCHELLES
COMPACT EARTH POWDER COD. CIN504

2 Bronzo

03 Terra Cipriata

04 Biscotto

5 Terra Brillante

07 Terra bruciata

09 Beige

10 Ruggine

011 Cappuccino

14 Arancio

15 Bronzo Soft

16 Bronzo Rosato

17 Bronzo Scuro

TERRA COTTA COOKED EARTHENWARE
COD. CIN506

01 Terra

02 Terra d'Oriente

3 Terra Incas

4 Terra Texas

5 Terra Cipro

6 Terra Seychelles

07 Terra Siena

09 Terra Indiana

10 Naturale Brillante

Per l'applicazione della terra è indicato il pennello martora n.010.

PERLE COLORATE TERRA A SFERE

COLOURED PEARLS COD. PRO505

Perle altamente pigmentate, si utilizzano per dare luminosità al nostro trucco.

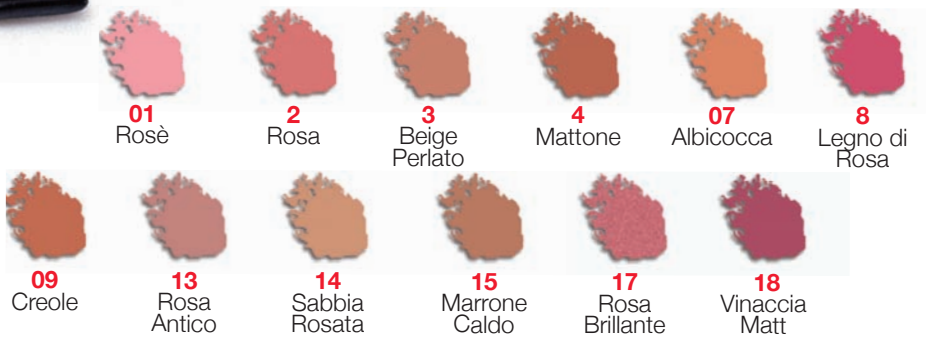
Per l'applicazione della terra è indicato il pennello martora n.010.

IL FARD

Mentre la terra dà ombre ed intensità, il fard dona salute e luce agli zigomi, ravvivando il volto a fine trucco. Non si esclude l'uso dei 2 prodotti contemporaneamente.
I fard hanno colorazioni dai rosati ai beige arancio, mentre le terre hanno colori che vanno dalla terra cotta rossiccia al color cappuccino.

FARD COMPATTO

COMPACT BLUSH ON COD. CIN508



01 Rosè	2 Rosa	3 Beige Perlato	4 Mattone	07 Albicocca	8 Legno di Rosa
09 Creole	13 Rosa Antico	14 Sabbia Rosata	15 Marrone Caldo	17 Rosa Brillante	18 Vinaccia Matt

per l'applicazione del fard è indicato l'uso dei pennelli pony n. 24/26.

LA CORREZIONE DEL NASO

Per la correzione del naso è necessario un prodotto cremoso di texture morbida color testa di moro.

TOCCO D'OMBRA SHADING TOUCH COD. PRO556

Nato per scolpire il viso con le ombre, il **Tocco d'Ombra** è il prodotto indispensabile dei migliori make-up artist. Con la sua formula setosa, si distribuisce uniformemente senza lasciare macchie, creando delle perfette illusioni ottiche per i trucchi fotografici.

IL NASO A BASE LARGA

Ombreggiare i lati del naso ottenendo un effetto ottico di restringimento. Usare un fondotinta di colore scuro per delineare i contorni, tipo n.35 Long Lasting, e la matita n.18, 13, il correttore n.14 o il cerone n.11 con l'aiuto dei pennelli n.8 e n.12.

IL NASO LUNGO

Per correggere questo tipo di naso è necessario scurire la punta nella sua parte inferiore. Se troppo lungo, ombreggiare nel mezzo della partenza delle arcate sopracciliari (glabella) e applicate un fard luminoso sulle guance.

IL NASO AQUILINO

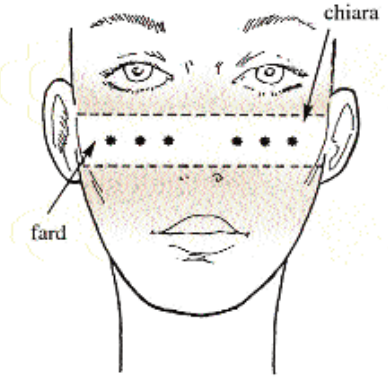
Schiarire l'attaccatura partendo dall'inizio della gobba con un correttore chiaro fino al centro del naso. In questo modo la gobba è meno accentuata e il naso risulta più prominente; si passa quindi all'ombreggiatura scura ai due lati del naso, ottenendo, per effetto ottico frontale, un naso dritto e regolare.

LA CORREZIONE DEI VISI IRREGOLARI

Partiamo dal presupposto che un viso regolare deve tendere all'ovale, ma non tutte le morfologie rispecchiano questo canone. Noi cercheremo di avvicinarci, con l'ombreggiatura e la contrombreggiatura. Torniamo indietro nel passato, prendendo spunto dai grandi pittori del rinascimento: Bellini, Lippi, Botticelli, il Giorgione, Raffaello, Michelangelo, Leonardo da Vinci, Tiziano. Guardando le loro opere , che ritraggono volti di madonne, di dame, possiamo notare la delicatezza dei tratti somatici e le ombreggiature cosi delicate e raffinate. Prendiamo spunto da questo, faccendone tesoro.

VISO LUNGO

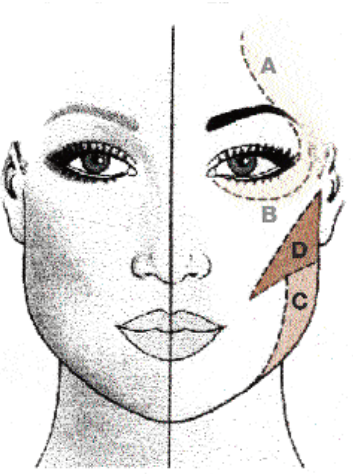
Come si può vedere nel disegno, il centro di questo volto deve essere schiarito per arrotondare o meglio ovalizzare la zona, aprendola in larghezza. Per rompere la monotonia di questo volto lungo, il fard verrà applicato orizzontalmente nella zona schiarita; se il naso è perfetto, il fard può anche essere applicato sotto il ponte per creare in tal modo effetto di salute. Anche il trucco degli occhi dovrà essere sviluppato orizzontalmente, in corrispondenza delle tempie, per correggere l'andamento verticale del viso.



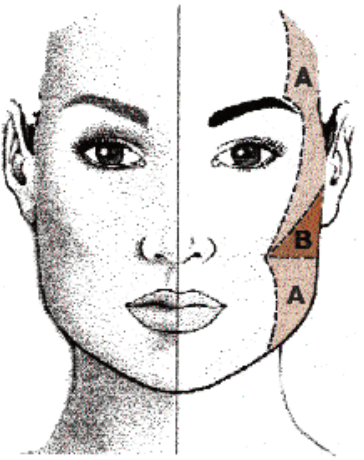
VISO A TENDENZA TRIANGOLARE

Mascella pronunciata - Tempie strette

Dopo aver applicato il fondotinta, schiarite con il correttore chiaro le tempie (A), poi la fronte. In genere il restringimento della parte alta inizia sopra lo zigomo, per cui applicare lo stesso prodotto usato per la fronte, scendere e sfumare nel chiaro applicando sul contorno degli occhi (B). Potrete dare maggior risultato alla punta del mento, ombreggiando le mascelle di scuro (C). Il fard verrà applicato al di sotto dello zigomo per evitare di stringerlo e accentuare la prominenza della mascella (D). Si suggerisce una tonalità ambra, per incavare le guance e ottenere una correzione più arrotondata.



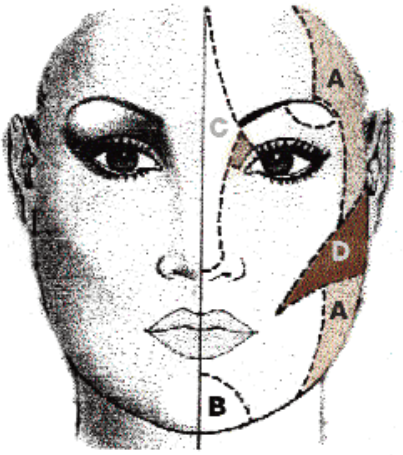
VISO A TENDENZA QUADRANGOLARE



Mascella e zigomi marcati

Evitate di scegliere un fondotinta molto chiaro se il viso appare troppo largo. In ogni modo seguite la linea tracciata nel disegno. Usate un correttore di due toni più scuro del fondotinta usato in precedenza sul resto del viso (A). Distribuite con cura il fondotinta rendendo impenetrabile il punto d'incontro delle due tonalità, sfumate le correzioni delle tempie e delle mascelle avendo cura di portarlo fin dietro alle orecchie, così facendo non vi sarà alcun stacco con il colore della pelle. Il fard viene applicato di una tonalità più chiara sullo zigomo, sotto il punto dell'iride, sfumato verso l'esterno raggiungerà l'attaccatura dei capelli. L'occhio sarà truccato allungandolo sempre verso l'esterno.

IL VISO TONDEGGIANTE



Forma molto marcata

Ombreggiare verticalmente lungo il contorno del viso, stessa tecnica per i visi rotondi e appesantiti. Useremo un fondotinta non troppo chiaro. Applicheremo un'ombreggiatura che prevede la stesura di un fondotinta più scuro lungo i contorni del viso (vedi figura). Un fondotinta più scuro di due toni verrà applicato partendo dalle tempie arrivando fino alle mascelle (A). Amalgamare bene i due fondotinta per non avere stacchi di colore, schiarite il mento (B) con un fondotinta più chiaro, per evidenziarlo. Tracciate una linea verticale, applicando del chiaro dall'attaccatura fino alla punta del mento (C).

Correggere il naso con una leggera ombra scura, la polvere di riso colorata va applicata molto in alto vicinissima all'occhio.

COLORI IN LIBERTÀ

Toni caldi per le more, toni freddi per le bionde, verdi e azzurri per gli occhi chiari, arancio e lilla per quelli scuri. E poi i rossetti intensi solo per chi ha le labbra carnose, chiari e luminosi per chi le ha sottili.
Queste le regole classiche del make up; basta, però, dare sfogo alla nostra creatività e ci si accorge che una mora può essere valorizzata dai toni dell'azzurro e del verde o dalla matita Color Carbone all'interno degli occhi. Quale è la verità? Di certo i truccatori professionisti possono proporre il maquillage più adatto, studiando il volto e lo stile della donna tenendo conto che, unendo i colori caldi a quelli freddi, avremo sempre ottimi risultati.
Vi propongo una tabella con delle regole generali riguardo ai colori.

COLORE DEGLI OCCHI	FAMIGLIE di COLORI	COLORE OMBRETTO
OCCHI CHIARI	COLORI FREDDI	TONI GRIGI, NERI E BIANCHI
	COLORI CALDI	BEIGE, MARRONI
OCCHI SCURI	COLORI FREDDI	BIANCO AVORIO
	COLORI CALDI	NO
OCCHI VERDI	COLORI FREDDI	VIOLA, PRUGNA, GRIGI, NERI
	COLORI CALDI	GIALLO, ORO, ARANCIO, MARRONI
OCCHI AZZURRI	COLORI FREDDI	BLU, PRUGNA, GRIGI, NERI
	COLORI CALDI	BEIGE, FAM. MARRONI
OCCHI CASTANI	COLORI FREDDI	VERDE, BLU/VERDE
	COLORI CALDI	GIALLO, ORO, ARANCIO
OCCHI NERI	COLORI FREDDI	BLU, PRUGNA, VIOLA, LILLA
	COLORI CALDI	NO

OMBRETTO COMPATTO COMPACT EYE SHADOW COD. CIN507

01 Nero Mat	2 Ardesia Scuro	03 Grigio Mat	07 Lilla Mat	010 Melanzana Opaco	11 Vinaccia Mat	12 Prugna Mat
014 Panna Mat	022 Cappuccino Mat	23 Marrone Perlato	24 Bianco Opaco	26 Terra Mat	27 Marrone Freddo Mat	
028 Terra Mat	34 Rosa Perlato	35 Champagne Mat	36 Bianco Perlato	37 Giallo	46 Rosa Ingenuo	
51 Argento	53 Verde Perlato	59 Viola Mat	60 Glicine Perlato	61 Blu Perlato	62 Celeste	63 Melanzana	65 Rosa Antico	67 Ciclamino Perlato
69 Avorio	70 Beige	71 Marrone	72 Prugna	74 Oro	75 Turchese	76 Bianco Perla	77 Arancio	78 Viola	79 Grigio
80 Grigio Scuro	81 Blu Oltremare	82 Verde	83 Marrone Cioccolato	84 Azzurro	85 Mattone	86 Blu Notte	87 Rosa Antico	88 Viola	89 Prugna Scuro

OMBRETTO COTTO COOKED EYE SHADOW WET&DRY COD. CIN708

2	3	4	6	8	9	
10	13	14	15	17	19	22
24	25	26	27	28	70	71
72	73	74	75	76	77	78

LA CORREZIONE DEGLI OCCHI

OCCHI TROPPO RAVVICINATI

Per creare un effetto di maggior distanza fra gli occhi, è necessario schiarire la zona A, dando luce alla zona più interna delle palpebre, vicino al naso. La bordatura e il trucco in generale, partiranno dal punto B, allungandosi il più possibile verso l'esterno con linee dritte e orizzontali che servono ad allargare ancora di più lo sguardo.

OCCHI TROPPO DISTANZIATI

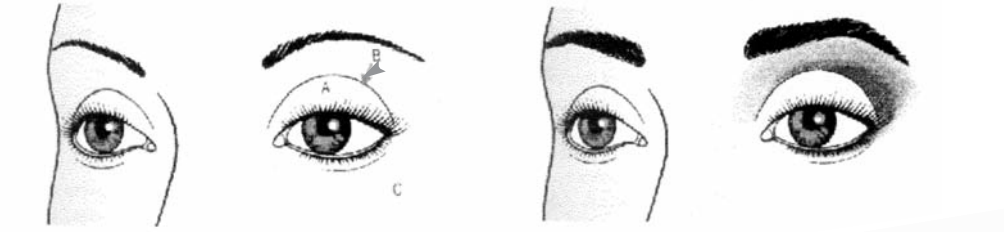
La dell'occhio deve essere allungata verso l'interno (zona A). Utilizzate un ombretto opaco per scurire l'angolo interno dell'occhio; la mezza luna deve tracciare una sfumatura che avvicina l'occhio all'attaccatura del naso (zona B). Sulla palpebra (zona C) verrà steso, invece, un ombretto chiaro. È bene mantenere la sfumatura dell'occhio leggermente rialzata per evitare un'espressione triste.

OCCHI TROPPO INFOSSATI

Palpebra assai ampia, appare nell'insieme decisamente arretrata rispetto al piano della fronte e del naso. Nella preparazione della base è necessario applicare un colore più chiaro su tutta la zona orbicolare e in particolare sulla palpebra (vedi figura punto A).

Applicate sulla palpebra (zona A) un ombretto chiaro luminoso. A metà palpebra applicate un ombretto scuro naturale, disegnando una sfumatura stretta che andrà allargata fino all'angolo esterno dove talvolta tende a scendere.

L'osso sovraorbicolare (B) va ombreggiato con un terra chiara, per farlo sembrare meno sporgente. Questa tonalità dovrà essere più scura del fondotinta che abbiamo applicato sull'intero viso. Precisamente bisognerà che il punto B sia più scuro del punto C; fondo base è il punto A molto più chiaro di B e di C. Il punto A sarà quindi più chiaro di tutto il trucco. Colorate il bordo interno palpebrale con una matita avorio, o color pelle per i soggetti più scuri.



COLORE BURRO COD.CIN561

Per ingrandire lo sguardo degli occhi piccoli, o intensificarlo correggendo il rossore della rima interna inferiore dell'occhio.

OMBRETTO COTTO EFFETTO DIAMANTE
COOKED EYE SHADOW DIAMOND EFFECT WET&DRY COD. CIN560

30 31 32 33 34 35
36 37 38 39 40 41

OMBRETTO COTTO VELLUTO MAT VELVET MAT COOKED EYE SHADOW WET&DRY COD. CIN570

50 Bianco
51 Nero
52 Beige Naturale
53 Marrone
54 Melanzana
55 Rosa antico
56 Glicine
57 Verde
58 Azzurro
59 Celeste
60 Viola
61 Arancio

OMBRETTO IN POLVERE POWDER EYE SHADOW COD. CIN501

F2 Rosa Iridescente
F3 Blu
F4 Celeste Iridescente
F5 Bronzo
F6 Rame
07 Terra
F8 Rosso Ramato
08 Camaleonte
09 Viola Chiaro
F10 Lilla Iridescente
011 Verde
F12 Biondo
2 Oro Iridescente
3 Celeste Dorato
5 Marrone
6 Bianco Perlato
7 Verde
8 Argento
10 Beige
15 Nero
20 Arancio
22 Grigio
25 Rosa
32 Viola
50 Oro Antico
51 Marrone Ramato
52 Terra Perlata
53 Verde Militare
54 Acqua Marina
55 Avion
56 Blu Cobalto
58 Rosa Shocking
59 Argento Iridescente
60 Bianco
63 Oro Iridescente
64 Blu Iridescente
65 Polvere Spaziale
66 Ombra Chiara
67 Mord'orè
68 Fucsia
69 Verde Smeraldo
70 Ramato
71 Rosa Iridescente
72 Lilla Dorato iridescente
73 Viola iridescente
74 Grigio Brillante
75 Melanzana Brillante
76 Blu Notte

IL TRUCCO DIFFERENZIATO

CAPELLI ROSSI, PELLE CHIARA.

Il rosso dei capelli in primo piano tenderà a distrarre l'attenzione dagli altri colori del viso, che dovranno essere esaltati senza troppa invadenza. Per la pelle molto chiara e trasparente, il fondotinta sarà luminoso e di colori neutri, la terra le darà un tocco di colore con tonalità bronzee molto chiare, il contorno degli occhi sarà sottolineato da una matita nei toni naturali. L'ombretto sulle palpebre potrà giocare con i colori dell'iride. Il tono accesso di alcuni rossi per le labbra contrasterebbe molto con i capelli, è quindi indicato un rossetto di tonalità rosato oppure nei colori ramati o solo un lucida labbra .

CAPELLI BRUNI, PELLE CHIARA.

Il contrasto di due colori, il nero e il bianco, impreziosiscono il gioco dei colori del maquillage che nella sua naturale bellezza va sottolineato con discrezione. Il fondotinta sarà chiaro leggermente rosato, o di colore neutro, in ogni caso brillante per sottolineare il candore della pelle. La matita occhi sarà di colore nero o Color Carbone o marrone n.18, n.20. Gli ombretti saranno brillanti e luminosi, dorati o perlacei. Lo sguardo sarà valorizzato con mascara volume. La terra sui toni chiari darà un tocco di luminosità alla pelle. Il rossetto va scelto nei colori naturali, dai rossi caldi e solari fino all'arancio.

CAPELLI BIONDI, PELLE DORATA.

La sensualità dei caldi riflessi biondi è accentuata da una carnagione solare. La pelle sarà messa in risalto da un fondotinta beige o avorio. La terra accentuerà la luce, con riflessi dorati e satinati. Lo sguardo sarà sottolineato con una matita in sintonia con il colore dell'iride. L'ombretto avrà tonalità dolci, quali rosa, azzurro, nocciola e ramato. Il mascara nero accentuerà i colori tenui del maquillage degli occhi, rendendo lo sguardo più intenso. Le labbra accentueranno tutti i colori del viso con un rossetto molto colorato, dall'arancio fino al rosso corallo.

MATITA OCCHI/LABBRA PENCILS EYE/LIP COD. CIN500

MATITA OCCHI/LABBRA INDELEBILE
WATERPROOF EYE/LIP PENCIL
COD. CIN525

INK LINER COD. CIN228

Permette di ottimizzare il processo di stesura e ottenere un risultato eccellente già al primo passaggio: subito un tratto preciso, intenso, uniforme ed omogeneo.

NERO MARRONE BLU

EYE LINER COD. CIN524

Sottolinea ed allunga gli occhi per uno sguardo accattivante e impeccabile. Grazie al suo pennellino, consente di disegnare un tratto sottilissimo e molto preciso.

NERO
MARRONE
BLU

EYELINER ARTSTYLO WATERPROOF
NERO COD. CIN536

Formula waterproof,ottima coprenza, massima aderenza, pratico come un pennarello, di facile applicazione,lunga durata.

Il mascara: elemento indispensabile per chi desidera aggiungere un tocco di fascino in più allo sguardo in quanto allunga l'occhio, da più volume alle ciglia e intensifica il colore.

MASCARA WATERPROOF
Resistente all'acqua.
NERO COD. CIN519

MASCARA EXTRALASHES
Effetto allungante e fortificante.
NERO COD. CIN230

MASCARA CARBONE
Effetto nero assoluto.
NERO COD. CIN558

MASCARA WET LOOK
Effetto bagnato.
NERO COD. CIN559

MASCARA ALLUNGATORE
NERO
COD. CIN514

MASCARA VOLUME
COD. CIN518

NERO
MARRONE
BLU

Ciglia finte? NO!

Lash Extender

per allungare ed infoltire le ciglia con fibre naturali!

FIBRE LASH EXTENDER
COD. PRO650

Per un quotidiano effetto ciglia finte. Allunga ed infoltisce ciglia con fibre naturali. Applicare uno strato di mascara cremoso, stendere il lash extender e di nuovo il mascara. Ripetere per un risultato più evidente.

MASCARA LASH EXTENDER
COD. PRO571

Il mascara ideale per l'applicazione delle fibre naturali

PARLIAMO DEL ROSSETTO

Scegliere e sposare il colore del rossetto con il colore della pelle e dei capelli, anche per i truccatori professionisti, è abbastanza difficile, perché la scelta della tonalità è determinante per un trucco piacevole ed armonioso.

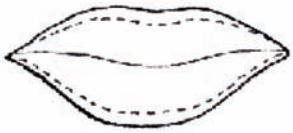
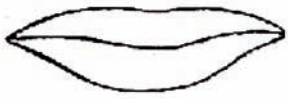
Vi propongo come in precedenza una tabella semplice per aiutarvi nella scelta.

CAPELLI	OCCHI	COLORI FREDDI				COLORI CALDI			
		VIOLA	PRUGNA	PORPORA	ROSSI	ROSA	ARANCIO	MARRONI	BEIGE
BIONDO	AZZURRI								
	VERDI								
	CASTANI								
NERO	AZZURRI								
	VERDI								
	CASTANI								
CASTANO	AZZURRI								
	VERDI								
	CASTANI								
ROSSO	AZZURRI								
	VERDI								
	CASTANI								

LA CORREZIONE DELLE LABBRA

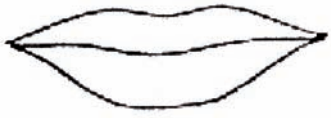
LABBRA CARNOSE

Non avranno mai bisogno di essere messe in risalto con tonalità accese, solitamente si truccano con colori delicati. La matita non potrà mai scendere per più di un millimetro perché, se visibile, la bocca diventerà artificiale e volgare. Il colore del rossetto sarà un colore spento, preferibilmente sul marrone bruciato e vinaccia bordeaux.

LABBRA TROPPO PICCOLE

Per ingrandire questo tipo di labbra bisogna contornare con una matita del colore naturale, si incipria e si contorna nuovamente, si stende il rossetto di colore scuro che confonde l'artificio della modifica. Per un effetto naturale useremo le matite correttive n.50 e n.51.



LABBRA TROPPO LUNGHE

Bisogna finire il contorno prima della delimitazione delle labbra e cancellare la parte scoperta con un prodotto stick o crema antiocchiaia. Il rossetto dovrà essere mat e non lucido.

CORRETTORE MATITA LABBRA PERFECT LIP PENCIL COD. CIN705

Ottimo per correggere le imperfezioni e le sbavature dell'applicazione del rossetto.

50 Naturale

51 Rosè

LUCIDA LABBRA LIP GLOSS COD. CIN224

1 Trasparente

2 Avorio

9 Rame

14 Rosa Brillante

17 Rosa Salmone

18 Rosè Brillante

19 Bianco Brillante

20 Oro Brillante

21 Rosa Antico

22 Rosa Tenue Brillante

23 Fucsia

24 Naturale

ROSSETTI CREMA A LUNGA DURATA
PERMANENT LIP CREAM COD. CIN520

Texture morbida e lucida, ottima coprenza. Labbra perfettamente definite e disegnate per un look impeccabile tutto il giorno.

1 Rame · 2 Beige d'Orè · 3 Marrone Dorato · 4 Rosa · 5 Susina Perlato · 6 Ribes · 7 Malaga · 8 Arancio Perlato

ROSSETTI STICK LIP STICK COD. CIN511

La sua particolare formula rende l'applicazione facile, precisa e senza sbavature.
Tanti colori e tanti varianti, per soddisfare le esigenze di tutte le donne.

1 Cocktail di Rosa · 10 Marrone Solare · 11 Rosa Intenso · 12 Rosa Passione · 13 Pietra Tropicale · 15 Arancione · 27 Aragosta · 33 Brown Tropical

41 Rosso · 42 Albicocca · 43 Terra · 44 Rouge Antico · 47 Oro Araba · 50 Rosa Noir · 51 Mango Orientale · 57 Naturale Mattone

58 Marrone Caldo · 61 Nocciola Dorato · 62 Rosato Opaco · 64 Prugna Dorato · 65 Rosa Dark · 68 Rosa Antico Iridiscente · 69 Rosso · 70 Ciclamino · 71 Rosa Brillante · 72 Prugna Brillante

74 Rosa Antico · 76 Biscotto Iridescente · 77 Arancio Perlato · 78 Rosa Perlato · 79 Rosso Intenso · 80 Ciclamino Scuro · 81 Orchidea · 82 Corallo · 83 Naturale · 84 Melanzana Brillante

ROSSETTO MATITONE LIP PENCIL COD. CIN702

Ottima scrivenza e scorrevolezza garantiscono il confort di un'applicazione particolarmente facile, con un tocco estremamente morbido

03 Nettare · 07 Mattone Pastello · 10 Rosa · 11 Castagna Naturale · 12 Beige Scuro · 13 Ciclamino · 14 Marrone Perlato · 15 Sabbia Dorata · 16 Cappuccino · 17 Rosa Perlato · 18 Sabbie d'Oro · 19 Rame

LUCIDA LABBRA EXTRA BRILLANT
LIP GLOSS EXTRA BRILLANT COD. PRO240

31 Naturale · 32 Rosa · 33 Corallo · 34 Fucsia · 35 Rosa mattone · 36 Rosso

LA TEORIA DEI COLORI

La spettacolare magia del colore ci viene donata dalla luce che, diffondendosi attraverso onde di diversa lunghezza, dà vita ai colori. Facendo passare un raggio di luce attraverso un prisma di cristallo, il raggio si scompone nei sette colori dello spettro solare; questo miracolo della natura viene studiato e codificato con la **TEORIA DEI COLORI**.
Anche nel trucco, come in pittura, i colori fondamentali sono tre: **rosso**, **giallo** e **blu**, che non possono essere generati da altri colori, oltre al **bianco** e al **nero**, non definiti veri e propri colori, ma fondamentali per il tono e la luminosità del colore stesso.
Dalla mescolanza dei colori primari si generano tutti gli altri colori.

Dividiamo i colori in due gruppi: **CALDI** e **FREDDI**; i colori caldi sono quelli che tendono al rosso, all'arancione e al giallo, i colori freddi tendono al blu e al violetto.
Aggiungendo un po' di nero ai colori scelti, il tutto sembrerà più spento e morbido.
Le tre caratteristiche fondamentali del colore sono:

- **TINTA**, identità base dei colori primari.
- **GRADAZIONE o saturazione**, termine usato per indicare in che misura il colore è scuro o chiaro.
- **INTENSITÀ o luminosità**, che varia con l'aggiunta del bianco o del nero e ci permette di suddividere ulteriormente i colori in **LUCIDI** o **OPACHI**.

ROSSO + BLU = VIOLETTO
GIALLO + ROSSO = ARANCIONE
GIALLO + BLU = VERDE

ruota dei colori
primari e complementari

COMPOSIZIONI DI BASE

ROSSO + BIANCO = ROSA
ROSSO + GIALLO = ARANCIONE
ROSSO + BLU = VIOLA
ROSSO + BLU + BIANCO = LILLA
ROSSO + NERO = MARRONE (con o senza giallo)
BLU + BIANCO = AZZURRO
BLU + GIALLO = VERDE
NERO + BIANCO = GRIGIO

IL TRUCCO SPOSA

Si tratta di un maquillage impostato sulla freschezza e sulla trasparenza e in più con esigenza di lunga tenuta; comporta l'uso attento e mirato dei cosmetici oltre che l'accurata scelta delle tonalità. Si consiglia di preparare preventivamente la pelle con il trattamento **Anti Age Vitamina C**.

- La pelle va preparata con un trattamento tipo **Maschera Rigenerante Vita C**, per stabilizzare il fondotinta. Volendo uniformare una pelle già chiara si userà una base con qualche pigmento blu.
- Il fondotinta sarà di colore neutro e a lunga tenuta, non grasso (una pelle lucida si noterebbe subito nelle immagini fotografiche). Per ottenere un miglior risultato, si consiglia di procedere con due applicazioni, avendo cura di lasciare asciugare bene prima di ripetere l'operazione.
- È preferibile utilizzare la polvere di riso anziché la cipria, troppo corposa, distribuendola abbondantemente anche sul collo e sul decolleté. Eliminare gli eccessi successivamente con un pennello grande, asciutto e pulito, tipo zibellino n.31.
- Fissare la base del trucco con Fix up Spray o Fix up in polvere e asciugare tamponando con il piumino.

- Gli ombretti dovranno essere in polvere, sono più duraturi e non creano problemi di sbavatura, l'eye-liner traccerà la forma dell'occhio, il mascara impreziosirà lo sguardo, meglio marrone se i capelli non sono scuri, e sicuramente dovrà essere impermeabile per non creare un indesiderato effetto dark.
- Il rossetto un po' perlato sarà scelto tra i colori più vicini a quelli naturali, così come la matita che sottolinea il contorno labbra.

MATERIALE DIDATTICO

- Magic Secret - Instant lifting
- Fix up Spray per fissare il trucco
- Correttore lifting n. 2 n. 3
- Fix up in Polvere
- Fondotina fluido n. 32, n. 33, n. 34
- Piumino medio
- Fondotinta Lifting Anti Age n.1, n. 3, n. 4
- Spugnetta nitrile
- Polvere di riso n. B n. 5 n. 6 n. 8
- Pennello n. 2, n. 3, n. 8, n. 12, n. 04, n. 010
- Ombretto compatto n. 24 n. 27 n. 028 n. 34 n. 37 n. 74 n. 11, n.15, n. 26, n. 31
- Ombretto in Polvere n. 71
- Mascara volume
- Mascara waterproof
- Eye Liner Artstylo waterproof
- Ciglina per fissare arcata sopracciliare
- Matita waterpoof n. 602 n. 603
- Matita labbra n. 35, n. 36, n. 40, n. 40, n. 41, n. 101, n. 111
- Rossetto stick n. 75
- Lip Gloss n.16

MAGIC SECRET
INSTANT LIFTING
COD. PRO0059

Effetto lifting. In pochi istanti distende i lineamenti del viso, attenuando le piccole rughe e rendendo il trucco splendente. Ideale per trucco sposa.

FISSATORE IN POLVERE FIX UP POWDER
COD. PRO701

Una polvere delicata, trasparente e impalpabile che non altera il colore del fondotinta e garantisce una lunga durata del make up. Fix up rappresenta l'elemento indispensabile per il trucco professionale e trucco sposa.
Applicare un velo di Fix up con l'apposito piumino sul viso, contorno occhi e labbra e rimuovere l'eventuale eccesso con il pennello.

FISSATORE SPRAY FIX UP SPRAY
COD. PRO522

E un elemento indispensabile per fissare e "sigillare" creando un film protettivo contro gli agenti esterni. Applicare il prodotto a fine trucco.

EFFETTI SPECIALI

INVECCHIAMENTO

Per realizzare un invecchiamento esiste un metodo molto efficace che consiste nell'applicare del lattice con una spugnetta ruvida che, impregnata di prodotto, si picchietterà sul viso, partendo dalla zona orbitale, per passare poi alla fronte, alle tempie, al naso, alla bocca, al mento, alle guance, alla mascella e infine al collo. Per creare le rughe, intervenendo su ciascuna zona, si inizierà con il tiraggio della pelle e, mantenendo la stessa posizione, si asciugheranno le parti trattate con un phon ad aria tiepida. Si passerà poi un leggero strato di cipria incolore, e molto lentamente si lascerà andare la pelle. A fine trattamento si otterrà una rugosità pari ad una persona di circa settant'anni.

Effetto invecchiamento con lattice e tecnica pittorica *Realizzazione Roberto Antimi*

Se si desidera ancora aumentare l'età del soggetto si procederà ad un altro passaggio con il lattice, facendo attenzione, però, a non effettuare più di tre passaggi, altrimenti il trucco risulterà poco credibile.

IMPIEGHI DIVERSI DEL LATTICE

Con l'impiego del lattice si possono creare diversi tipi di effetti speciali come scottature, occhi neri, sfregi, palpebre cadenti, cicatrici, graffi, ecc. Questi effetti potranno essere realizzati usando dei calchi di gesso. Il procedimento consiste nel passare del lattice, con una spugnetta ruvida, sui calchi di gesso al negativo fino ad ottenere uno spessore di circa un millimetro (4/5 passate). Stendere poi uno strato sottile di cipria e attendere che il tutto sia perfettamente asciutto. Con un pennellino pieno di talco staccare lentamente la protesi, prendendola per un bordo e tirando verso l'alto. Spolverando della cipria eviteremo che la protesi si arrotoli appiccicandosi su se stessa. Una volta staccata, incollare con il mastice sulla zona interessata, ricordando di fissare i bordi. Applicare, quindi, il fondotinta o il color-cake e completare il tutto applicando con i colori desiderati.

EFFETTI SPECIALI CON L'USO DELLA PLASTILINA - USTIONE

Per altri effetti speciali, ad esempio acne, vene sporgenti, orecchie a sventola, ingrossamento del naso, si userà la plastilina, che a differenza del lattice, una volta trattata verrà applicata direttamente sul viso, modellandola per ottenere l'effetto desiderato. La plastilina dovrà aderire perfettamente alla pelle, facendo pressione man mano che si applica. Usare delle spatoline inumidite con sapone di Marsiglia, in modo da poter levigare il tutto in modo uniforme. Infine si procederà all'applicazione del fondotinta o stick o pan-cake e alla colorazione.

Effetto ustione *Realizzazione Roberto Antimi*

APPLICAZIONE BARBA E BAFFI FINTI

Per effettuare un buon lavoro è necessario, oltre a prendere bene le misure della testa e della barba, conoscere i tipi di peli: il crespo di lana, il crespo di capelli, i peli di cavallo, di jok, di capra d'angora e i capelli umani. Per l'applicazione della barba sciogliere un po' per volta la treccia del crespo tagliando soltanto la quantità di peli della lunghezza necessaria. Bagnate le zone interessate con il mastice, applicate poco alla volta i peli sul viso. Si partirà sempre dal mento proseguendo verso l'osso del collo e delle mascelle verso le guance. I baffi si applicano cominciando dall'esterno verso l'interno del viso, e le basette dal basso verso l'alto. Man mano che procedete aiutatevi con le forbici per attaccare i ciuffi di peli. Ogni tanto pulite con l'alcol le forbici, dove si attacca il mastice. Tamponate con una salvietta di tela la barba posticcia in modo da farla aderire maggiormente al viso. A fine lavoro una spruzzata di lacca donerà al posticcio corpo e luminosità.

ALGINATO

È un prodotto usato per la creazione delle maschere ad alta definizione e per il trucco ad effetti speciali. L'alginato è una polvere che miscelata con l'acqua diventa una pasta omogenea che si stende sul viso per rilevarne il calco; non si solidifica come il gesso, ma rimane morbido per poter ottenere un risultato più preciso per realizzare maschere in lattice, o piccole protesi come per esempio nasi, cicatrici, ecc.

BODY PAINTING

È un cerone liquido che si usa per colorare parzialmente o totalmente il corpo uniformando le varie parti tra di loro (braccia, gambe, scollature, ecc.). Di base idrosolubile è facile sia da applicare che da togliere con acqua. I colori base sono indispensabili per correggere inestetismi quali cicatrici, nei, vene, ecc. Oltre al colore base, è disponibile anche il body color (nero, rosso, ecc.) per

creare effetti speciali e artistici. Può essere usato anche per variare temporaneamente il colore dei capelli. L'applicazione viene eseguita con una spugnetta o con un pennello. Il prodotto, anche il tipo colorato, è ipoallergico e assolutamente non nocivo, perché lascia respirare i pori della pelle.

Finisce il brevissimo viaggio nel mondo degli effetti speciali, che meriterebbe una pubblicazione specifica, vista la complessità dell'argomento e le infinite applicazioni possibili.

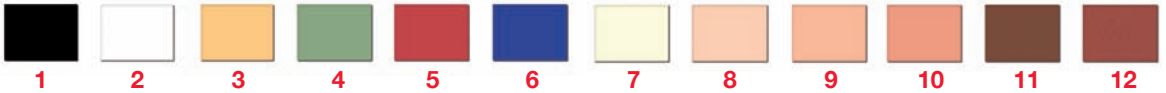
Materiale didattico consigliato:

- idro color
- Cerone in crema
- Body Color
- Pennello body painting n.14
- Lacca fissatore
- Fix up spray

Body Painting realizzato da *Roberto Antimi* con acqua color

CERONE IN CREMA GREASEPAINT

MINI SMALL COD. PRO633 **MEDIO** MEDIUM COD. PRO632



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Nero	Bianco	Giallo	Verde	Rosso	Blu	Panna	Beige Naturale	Carne Chiaro	Carne	Marrone	Mattone Glitterato

IDRO COLOR HYDRO COLOR COD. PRO552

51	52	53	54	55	56	57	58	59
Nero	Rosso	Bianco	Verde	Blu	Giallo	Fucsia scuro	Oro	Arancione

60	61	62	63	64	65	66	67	68
Turchese	Argento	Marrone	Celeste	Fucsia	Limone	Rosa	Carne	Verde scuro

BODY COLOR CERONE LIQUIDO IDROSOLUBILE

LIQUID WATER SOLUBLE GREASEPAINT COD. PRO555

1	2	3	4	5	6	7	8
Nero	Rosso	Bianco	Verde	Blu	Giallo	Bronzo	Oro

9	10	11	12	13	14	15	16	17
Argento	Celeste	Beige naturale	Marrone	Grigio	Fucsia	Lilla	Carne	Marrone scuro

LO SMALTO

CURA DELLE MANI

Il maquillage delle unghie presuppone la cura attenta delle mani. La scelta del colore dello smalto è soggettiva e l'accostamento cromatico terrà in considerazione il look generale, con attenzione al colore delle labbra col quale può associarsi. Esistono trattamenti speciali, della durata di non più di venti minuti, per la cura delle mani e delle unghie, che hanno un'azione ristrutturante e rigenerante, distendono la pelle e la idratano.

- La **maschera di argilla**, benefica per chi ha le mani gonfie e doloranti. Si spalma e si avvolgono le mani con del cellophane.
- L'**impacco alle alghe**, ideale per ossigenare e stimolare la circolazione.
- La **paraffina**, che dona alla pelle delle mani luminosità e morbidezza, elimina i dolori e la stanchezza.

A fine trattamento applicare la crema mani, unghie e cuticole **Loving Nails**.

COME SI APPLICA LO SMALTO

- Unghia piena: una mini pennellata sulla punta, una striscia centrale verticale, una terza pennellata orizzontale sulla base ed infine l'ultima pennellata ad unghia piena.
- Unghia semicoperta: una prima veloce pennellata sulla punta, dare una seconda pennellata verticale partendo dalla base.

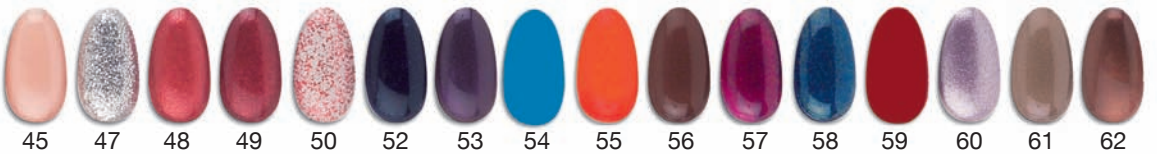
ACCORGIMENTI

La bellezza delle unghie dipende molto dalla loro buona salute. Le unghie troppo fragili, che si sfaldano, necessitano di una dieta ricca di vitamine A, B, C, D ed E, di calcio, zolfo e ferro. **Loving nails** ha creato una linea di prodotti specifica per la cura delle unghie.

- **Base cheratina**; proteina naturale dell'unghia, è un prodotto essenziale da applicare sotto lo smalto, che ne prolunga la durata. Contiene diciassette amminoacidi che assicurano la coesione cheratinica.
- **Base porcellana**; anche questo prodotto si applica sotto lo smalto e ne prolunga la durata. Arricchita con ceramidi, rinforza la struttura cheratinica dell'unghia.
- **Emolliente per pellicine**; questo gel ammorbidisce le cuticole dando un perfetto contorno alle unghie. Contiene glicerina dalle ottime proprietà idratanti. Applicare un leggero strato sulle cuticole, lasciare agire qualche minuto e spingere delicatamente con un bastoncino d'arancio.
- **Indurente per unghie**, questo prodotto specifico è stato creato come base del trattamento manicure. Il menthionine è un derivato amminoacido essenziale, uno dei principali componenti della cheratina che solidificando sull'unghia ne impedisce la rottura e lo sfaldamento. Si stende sull'unghia prima dello smalto.
- **Fissatore ultra rapido**, smalto trasparente garantisce una perfetta e rapida asciugatura e dona brillantezza a tutti gli smalti. Ultra protettivo assicura una lunga durata, e previene la rottura e la sfaldatura delle unghie.

SMALTI NAIL POLISH COD. CIN220

MINI SMALTI MINI NAIL COD. CIN221



PENNELLI PROFESSIONALI
PER PRODOTTI IN CREMA

Eye liner.

codice PRO 600

pennello n **2** • pura martora € 9,00

Rossetto, matita labbra e ritocco viso.

codice PRO 601

pennello n **3** • pura martora € 11,50

Sfumatura Matita occhi.

codice PRO 604

pennello n **5** • pura martora € 14,00

Matita occhi e ritocco viso.

codice PRO 612

pennello n **13** • pura martora € 17,50

Fondotinta fluido e liquido.

codice PRO 613

pennello n **14** • body painting € 10,00

Piccoli ritocchi con il correttore.

codice PRO 625

pennello n **39** • zibellino € 13,00

Rossetto, matita labbra.

codice PRO 626

pennello n **46** • zibellino € 13,00

PENNELLI PROFESSIONALI
PER PRODOTTI IN POLVERE

Pulizia viso da eccessi di polveri e applicazione del fard per un effetto leggero e velato.

codice PRO 605

pennello n **04** • pura martora € 14,00

Stesura ombretto compatto.

codice PRO 606

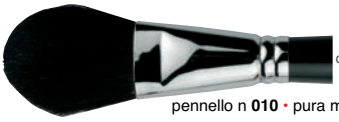
pennello n **05** • spugnetta € 8,00

Sfumatura ombretti e rossetti, definizione della rima cigliare più interna e infoltimento soppracciglia.

codice PRO 603

pennello n **5bis** • pura martora € 14,00

stesura terre abbronzante.



codice PRO 609

pennello n **010** • pura martora € 20,00

Sfumatura ampia dell'ombretto.

codice PRO 611

pennello n **12** • pura martora € 17,50

Sfumatura ampia dell'ombretto.

codice PRO 614

pennello n **15** • pura martora € 17,50

Sfumatura dell'ombretto nella piega dell'occhio e punti luce.

codice PRO 615

pennello n **16** • pura martora € 17,50

Ombreggiature viso

codice PRO 616

pennello n **17** • pura martora € 17,50

Ombreggiature viso.

codice PRO 617

pennello n **18** • pura martora € 18,50

Ombreggiature viso.

codice PRO 618

pennello n **19** • pura martora € 17,50

Pennello terra.

codice PRO 619

pennello n **22** • pony € 14,00

Pennello fard.

codice PRO 620

pennello n **24** • pony € 14,00

Pennello fard obliquo.

codice PRO 621

pennello n **26** • pony € 20,00

Pulizia viso da eccessi di polveri e applicazione del fard e terra abbronzante corpo.

codice PRO 623

pennello n **31** • zibellino € 26,00

PENNELLI PROFESSIONALI
PER PRODOTTI IN POLVERE E IN CREMA

Sfumature matite e ombretti di altissima precisione.

codice PRO 602

pennello n **4** • pura martora € 10,00

Applicazione di correttori e ombreggiatura viso con "tocco d'ombra" e sfumature medie di ombretto.

codice PRO 607

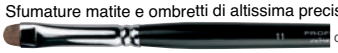
pennello n **8** • pura martora € 15,50

Applicazione di correttori e ombreggiatura viso con "tocco d'ombra" e sfumature medie di ombretto.

codice PRO 608

pennello n **9** • pura martora € 14,00

Sfumature matite e ombretti di altissima precisione.



codice PRO 610

pennello n **11** • pura martora € 15,50

Applicazione fondotinta fluido e liquido e ombreggiatura viso con terre.

codice PRO 622

pennello n **28** • pony € 14,50

Sfumature matite e ombretti di altissima precisione.

codice PRO 624

pennello n **38** • zibellino € 13,00

PENNELLI TRUCCO

Spazzolino sopracciglia

codice PRO 800

pennello n **01** • setola € 5,00

Pettinino ciglia

codice PRO 801

pennello n **02** • mascara € 5,00

Applicatore ombretti

codice PRO 802

pennello n **03** • spugnetta € 5,00

Eye liner

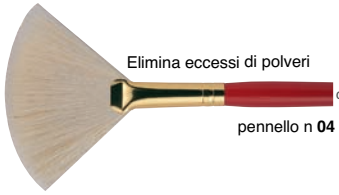
codice PRO 803

pennello n **2** • eyeliner € 7,00

Matita occhi

codice PRO 804

pennello n **3** • setola € 7,00



Elimina eccessi di polveri

codice PRO 805

pennello n **04** • setola € 8,50

Bocca

codice PRO 806

pennello n **5** • setola € 8,50

Sopracciglia

codice PRO 807

pennello n **5bis** • setola € 8,50

Ombretto

codice PRO 808

pennello n **12** • setola € 11,50

Terra

codice PRO 809

pennello n **010** • setola € 11,50

Fard

codice PRO 810

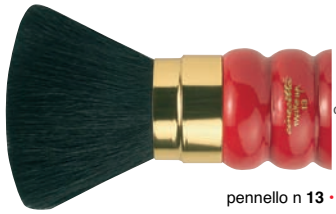
pennello n **011** • setola € 9,50

Ombretto/correttore

codice PRO 811

pennello n **8** • setola € 8,50

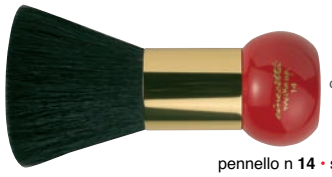
Terra



codice PRO 812

pennello n **13** • setola € 18,50

Terra



codice PRO 813

pennello n **14** • setola € 15,50

PORTAPENNELLI TASCABILE COD. CIN006/C

1 Portapennelli Tascabile Cod. Pro006
1 Pennello Trucco Eye Liner N° 2
1 Pennello Trucco Labbra N° 3
1 Pennello Trucco Ombretto N° 5
1 Pennello Trucco per Sfumature N° 8
1 Pennello Sopracciglia N° 01
1 Pennello Trucco a Ventaglio N° 04
1 Pennello Trucco Ombretto N° 12
1 Pennello Trucco Fard N° 010

OFFERTA
€ 30,00
iva compresa
prezzo di listino
€ 77,50

PORTAPENNELLI MEDIO COD. CIN008/C

1 Portapennelli Medio Cod. Pro008
1 Pennello Sopracciglia N° 01
1 Pennello Mascara N° 02
1 Pennello Trucco Spugnetta N° 03
1 Pennello Trucco Eye Liner N° 2
1 Pennello Trucco Labbra N° 3
1 Pennello Trucco A Ventaglio N° 04
1 Pennello Trucco Ombretto N° 5
1 Pennello Trucco Per Sfumature N° 5 Bis
1 Pennello Trucco Per Sfumature N° 8
1 Pennello Trucco Fard N° 010
1 Pennello Trucco Ombretto N° 12
2 Matitine Rossetto
1 Spugnetta Nitrile
1 Piumino Grande
1 Temperamatite Doppio

OFFERTA
€ 55,00
iva compresa
prezzo di listino
€ 129,50

PORTAPENNELLI GRANDE COD. CIN550/C

1 Portapennelli Grande Cod. Pro550
1 Pennello Martora N° 2
1 Pennello Martora N° 3
1 Pennello Trucco Ombretto N° 5
1 Pennello Martora N° 5 Bis
1 Pennello Martora N° 8
1 Pennello Martora N° 12
1 Pennello Zibellino N° 46
1 Pennello Zibellino N° 38
1 Pennello Zibellino N° 39
1 Pennello Pony N° 22
1 Pennello Pony N° 24
1 Pennello Pony N° 26
1 Pennello Pony N° 28

OFFERTA
€ 80,00
iva compresa
prezzo di listino
€ 202,50

BORSA MEDIA TRUCCO COD. CIN551/C

1 Borsa Trucco Media Cod. Pro551
1 Tavolozza 12 Fondotinta Compatti
1 Tavolozza 12 Correttori
1 Tavolozza 12 Ombretti
1 Piramide 6 Ombretti
1 Piramide 6 Rossetti
6 Matite Occhi / Labbra
1 Mascara Allungatore
1 Ink Liner Nero
1 Ciglina
2 Lip Cream
1 Terra Compatta
1 Cipria Compatta
1 Pennello Trucco Labbra N° 3
1 Pennello Trucco Ombretto N° 5
1 Pennello Trucco Per Sfumature N° 8
1 Pennello Trucco Fard N° 010

OFFERTA
€ 125,00
iva compresa
prezzo di listino
€ 351,50

VALIGIA RETTANGOLARE ALLUMINIO

COD. CIN858/C

OFFERTA
€ 130,00
iva compresa
prezzo di listino
€ 337,00

1 Valigetta Trucco Rettangolare Cod.Cin858 (Dimensione 34,5 X 17,5 X 7 Cm)
1 Tavolozza 12 Fondo Compatti
1 Tavolozza 12 Correttori
1 Tavolozza 12 Ombretti Compatti
2 Correttore Matitone
2 Rossetto Matitone
1 Lucida Labbra
8 Matite Occhi / Labbra
1 Mascara Extra Lash
1 Eye Liner Nero
1 Ciglina
4 Matitine Rossetto
1 Pennello Trucco Sopracciglia N° 01
1 Pennello Trucco Eye Liner N° 2
1 Pennello Trucco Spugnetta N° 03
1 Pennello Trucco Per Sfumature N° 5 Bis
1 Pennello Trucco Sfumature N° 8
1 Pennello Fard Pony N° 24
1 Spugnetta Nitrile
1 Manuale Trucco

VALIGIA ALLUMINIO PROFESSIONALE

COD. CIN854/C

OFFERTA
€ 250,00
iva compresa
prezzo di listino
€ 601,50

1 Valigia Trucco Professionale Alluminio Cod. Pro854
1 Tavolozza 12 Fondotinta Compatto
1 Tavolozza 12 Correttori
1 Tavolozza 12 Fard
1 Tavolozza 12 Ombretti Compatti
1 Tavolozza 9 Ombretti Cotti
1 Piramide 6 Ombretti In Polvere
1 Piramide 6 Rossetti
1 Correttore Matitone
1 Rossetto Matitone
6 Matite Occhi / Labbra
1 Matita Sopracciglia
2 Polvere Di Riso
1 Lucida Labbra
1 Mascara Volume Nero
1 Eye Liner Nero
1 Ciglina
4 Matitine Rossetto
1 Pennello Trucco Labbra N° 3
1 Pennello Trucco Ombretto N° 5
1 Pennello Trucco Per Sfumature N° 8
1 Pennello Fard Pony N° 26
1 Fix Up Spray
1 Spugnetta Nitrile A Spicchi
1 Piumino Velluto Medio
1 Temperamatite Doppio
1 Manuale Trucco

VALIGIA ALLUMINIO PROFESSIONALE

COD. CIN549/C

OFFERTA
€ 300,00
iva compresa
prezzo di listino
€ 720,00

1 Valigia Trucco Professionale Alluminio Cod. Pro549
1 Tavolozza 12 Fondotinta Compatti
1 Tavolozza 12 Correttori
1 Tavolozza 12 Fard
1 Tavolozza 12 Ombretti Compatti
1 Tavolozza 9 Ombretti Cotti
1 Tavolozza 12 Terre Compatte
1 Piramide 6 Ombretti Polvere
1 Piramide 6 Rossetti
1 Correttore Matitone
1 Rossetto Matitone
6 Matite Occhi/Labbra
1 Matita Sopracciglia
2 Polvere Di Riso
1 Lucida Labbra
1 Mascara Volume Nero
1 Eye Liner Nero
1 Ciglina
1 Lip Cream
1 Pennello Trucco Labbra N° 3
1 Pennello Trucco Per Sfumature N° 8
1 Pennello Martora Per Sfumature N° 38
1 Pennello Pony Fard N° 28
1 Magic Secret
1 Fix Up Spray
1 Piumino Grande
1 Spugnetta Nitrile A Spicchi
1 Temperamatite Doppio
1 Manuale Trucco

Gli astucci portapennelli e le valigie proposti in offerta sono a titolo illustrativo.

TAVOLOZZE

CORRETTORE IN CREMA
COD. CIN109

FONDOTINTA COMPATTO
COD. CIN111

FONDOTINTA POUDRÈ
COD. CIN112

CIPRIA COMPATTA
COD. CIN103

COLOR CAKE
COD. CIN127

FARD COMPATTO
COD. CIN106

TERRA COTTA
COD. CIN110

TERRA COMPATTA
COD. CIN101

OMBRETTO COMPATTO

COD. CIN102.01/022

COD. CIN102.23/51

COD. CIN102.52/66

COD. CIN102.67/78

COD. CIN102.78/89

OMBRETTO COTTO
COD. CIN146.1/9

COD. CIN146.10/18

COD. CIN146.19/27

COD. CIN146.70/78

ESPOSITORE OMBRETTO COTTO 27 PZ
COD. CIN147

ESPOSITORE OMBRETTO COTTO EFFETTO DIAMANTE 12 PZ
COD. CIN148

ESPOSITORE OMBRETTO COTTO VELLUTO MATT
COD. CIN149

ESPOSITORE MAGNUM CON BASE

COD. CIN866

NEW

phitofarma s.r.l.

LABORATORIO DI PRODUZIONE COSMETICI
V.le Enrico Ortolani, 261/263
zona industriale Acilia-Dragona 00125 Roma Italia
Tel. (+39) 06 52 13 400 Fax (+39) 06 52 15 706 - 06 55 81 860
www.phitofarma.it - info@phitofarma.it

CIN546

SEGUICI SU facebook

Cinecittà make up - Produzione make up professionale