phito

cinecittà makeup

GUIDA PRATICA AL TRUCCO

phito
cinecittà makeup

introduzione 5

CAPITOLO 1
Consigli e tecniche per la preparazione del fondo
La luce 6
Sopracciglia, la cornice del viso 7
La scelta del fondotinta 7
Nascondere le imperfezioni con il correttore 9
La cipria e la polvere di riso 10
Preparazione del fondo 12
La terra e il fard 13

CAPITOLO 2
Le correzioni del naso e dei visi irregolari
La correzione del naso 15
La correzione dei visi irregolari 16

CAPITOLO 3
Gli occhi, le labbra e le rispettive correzioni
Occhi in primo piano 19
Colori in libertà 20
La correzione degli occhi 21
Parliamo del rossetto 23
La correzione delle labbra 24

CAPITOLO 4
Il trucco delle grandi occasioni
Il trucco differenziato 25
Il trucco correttivo anti-età 26
Il trucco giorno sera 27
Il trucco sposa 28
La teoria dei colori 29

CAPITOLO 5
Il trucco per gli effetti speciali
Invecchiamento 30
Impieghi diversi del lattice 30
Effetti speciali con l'uso della plastilina - Ustioni 31
Applicazione di barba e baffi finti 31
Alginato 32
Body painting 32

CAPITOLO 6
Gli ultimi ritocchi
Lo smalto 33
Gli strumenti del truccatore 34
I pennelli 36

LABORATORIO DI PRODUZIONE

PHITODERM MAGIC 70 COSMETICI

PHITODERM MAGIC 70 COSMETICI S.r.l. è un'azienda che, da oltre 30 anni, svolge la propria attività nel campo della produzione e della ricerca cosmetica.
I nostri impianti tecnologicamente avanzati e le materie prime di elevata purezza ci consentono di assicurare un'alta qualità del prodotto, e nello stesso tempo, ottimizzare la produzione, contenendo i costi.
La nostra ditta ha raggiunto una rilevante posizione nel mercato nazionale, avvalendosi di una fitta rete di concessionari, che operano in tutto il territorio nazionale, espandendosi, negli ultimi anni, anche in ambito internazionale.
I nostri prodotti di make up sono rivolti al grande pubblico e agli esperti di trucco professionale, cinematografico e televisivo. Una grossa fetta di clienti consolidati, infatti, è costituita da professionisti del settore, attori e attrici, cinematografici, televisivi e teatrali, che si avvalgono della ampia gamma **Phito Cinecittà Make Up**, soprattutto per effetti speciali.

I nostri programmi aziendali prevedono:

- Corsi di aggiornamento tecnico-professionali con personale altamente specializzato riservati alle estetiste e ai truccatori.

- Indagini di mercato per individuare correttamente le nuove esigenze, risolvendo le mutevoli problematiche proprie del settore della cosmesi e dell'estetica.

I prodotti giusti, al momento giusto, grande professionalità e serietà commerciale sono le caratteristiche che fanno di **PHITODERM MAGIC 70 COSMETICI** un'industria vincente.

INTRODUZIONE

PHITO CINECITTÀ MAKE UP, in collaborazione con (RHO) Roberto Antimi make up Artist, realizza la sua terza guida al trucco professionale.

È con piacere che presento questo manuale, evoluzione della versione precedente, che illustra in modo semplice ed efficace le fasi del maquillage, analizzando attentamente ogni passaggio e le possibilità creative che l'alta qualità dei prodotti Phito Cinecittà Make up permettono di esprimere.

Si entra nel meraviglioso mondo del maquillage apprendendone le regole fondamentali di base, per proporsi a clienti e professionisti con il linguaggio, i gesti e i consigli più appropriati.

Ci auguriamo che questa guida sia uno strumento utile a quei professionisti che esprimono, con la loro professione, l'amore per il trucco e l'arte di fare make up.

Ringrazio l'azienda **Phitoderm Magic70 Cosmetici**, Furio Servadei, per la fiducia riposta in me, i suoi collaboratori, Pera&Mela, Monica Suciu, Rebecca Curic, lo staff Magic70, per la collaborazione e la disponibilità; Diego Avolio, Enzo Amato, Diego Dalla Palma e tanti illustri miei colleghi, che esercitano con meritato successo questa professione.

Roberto Antimi

LA LUCE

Una delle condizioni fondamentali per la realizzazione del trucco è la luce, che può essere naturale o artificiale (calda o fredda).

La luce naturale
È neutra, ovvero senza dominanti. In questo caso i colori che utilizzeremo per i nostri trucchi risulteranno fedeli, non alterati.

La luce artificiale
La luce artificiale può avere delle dominanti, rosse, blu, arancio o gialle, a seconda della fonte di illuminazione, che tendono a falsare i colori utilizzati per il trucco, che potrebbero così risultare alterati alla luce diurna.

In conclusione, **per un trucco naturale** si consiglia l'uso della sola luce diurna diffusa, per evitare sgradevoli ombre, mentre **per un trucco da sera** scegliete una luce artificiale ben bilanciata, ovvero una buona combinazione tra luci ad incandescenza (calde) e neon (fredde).

SOPRACCIGLIA, LA CORNICE DEL VISO

Suddividiamo le sopracciglia in 4 zone

1. La partenza o il punto d'incontro che può essere distanziato o ravvicinato.
2. Il punto d'altezza che, se ravvicinato, allunga il viso, se distanziato, allarga la parte alta del viso.
3. La coda o le estremità, corte, medie o lunghe che giocano sull'accorciamento o l'allungamento del viso.
4. La direzione delle estremità, che può essere dritta, leggermente ascendente (naturale) o molto chiusa (allunga il viso).

Come correggere le sopracciglia:

- **Viso troppo lungo**. Il punto d'altezza della sopracciglia verrà spostato verso la parte esterna, creando una linea orizzontale che accorcia il viso.
- **Viso corto**. Il punto d'altezza sarà posizionato un po' verso il centro, creando un elemento verticale che allunga.

N.B.

- Non depilare mai la sopracciglia prima del make up, per non avere zone arrossate.
- I peli vanno sempre estirpati nella direzione della crescita, dal basso verso l'alto o dall'interno all'esterno.
- Lasciare le sopracciglia naturali può risultare decisivo per la caratterizzazione del viso.
- Usare matite sopracciglia n. 200 e n. 201.

LA SCELTA DEL FONDOTINTA

Un buon make up comincia dal fondotinta. **Phito Cinecittà Make Up** ha formulato fondotinta con diverse proprietà, che rispettano i vari tipi di pelle, le abitudini e il colore dell'epidermide. È sempre utile testare il colore su fronte e collo, rispettando l'incarnato.

COME VALUTARE LA SCELTA

- La tonalità della carnagione per stabilire il colore.
- La qualità della pelle per individuare il tipo di prodotto.
- Le abitudini della cliente.

QUALE COLORE ? QUESTIONE DI PELLE

La tabella colore ideale è suddivisa in 5 aree:

1. Toni **ROSATI** per pelle spenta, dal colorito grigiastro;
2. Toni **BEIGE** per pelle chiara e pura;
3. Toni **ALBICOCCA** per carnagione olivastra;
4. Toni **AVORIO** per pelli arrossate e rossicce;
5. Toni **AMBRATI** per pelle scura e abbronzata.

AD OGNI TIPO DI PELLE UNA FORMULAZIONE. LA TEXTURE IDEALE.

La scelta è determinata soprattutto dallo stato della pelle, poi dalle abitudini della cliente. In questo caso la scelta è fra FLUIDO, COMPATTO in crema e in polvere, o STICK.

COLOR CAKE

Un fondotinta in polvere compatta che riduce l'effetto lucido della pelle rendendola omogenea con le sue proprietà assorbenti e opacizzanti. Tutta la linea dei colori Color Cake è in polvere idrosolubile ed è adatta a tutti i tipi di pelle, poiché ne rispetta le diverse tipologie fisiologiche.

TIPO DI PELLE	FONDOTINTA	RISULTATO
Normale	Fluido	Effetto trasparente
Secca	Cremoso	Effetto coprente
Grassa	Compatto	Effetto asciutto
Normale non secca	Compatto in polvere	Effetto opaco media trasparenza
Tutte tranne squamate	Cremoso Colato	Effetto coprente professionale

NASCONDERE LE IMPERFEZIONI CON IL CORRETTORE

Il correttore Phito Cinecittà Make up nasconde le discromie cutanee. È un'ottima soluzione per occhiaie, acne, piccole cicatrici, macchie, grigiore, borse evidenti, couperose.

COME COPRIRE LE OCCHIAIE

Cinecittà Make up propone due tipi di correttori:

- **correttore in crema**, con effetto coprente. Stendere il correttore prima del fondotinta, avendo cura di sfumarlo bene con il pennello n. 12 per far aderire meglio il prodotto e creare un micro massaggio linfatico che attenuerà borse e occhiaie.
  Vi suggerisco il correttore n.10 albicocca.

- **correttore fluido**, opportuno per la pelle meno giovane, da applicare con l'apposito pennellino (n.1, n.2, n.3).
  Stendere il correttore sotto il fondotinta, avendo cura di sfumarlo bene con l'apposito pennellino, facendo attenzione a non riversare sulla pelle troppo prodotto.
  Vi suggerisco il correttore n.1 e n.2 per correggere delle occhiaie dovute al cattivo riposo o con un pigmento di colore bluastro, mentre il n.3 è ottimo per realizzare punti luce su tutto il viso e per attenuare il grigiore.

Quale colore scegliere?

Nel caso della couperose sarà sufficiente l'uso del correttore n.7, tonalità pistacchio, poiché attenua i rossori; per mimettizare le macchie scure, invece, useremo il n.9, dal colore giallo, che darà spiccata luminosità.
Per quanto riguarda le occhiaie dobbiamo precisare che si possono presentare in maniera più o meno evidenti:

- per le **occhiaie meno evidenti**, ma olivastre, si può applicare un beige rosato come il n.8, il n.3 o il n.10 (albicocca)
- per le **occhiaie rosacee e violacee** si possono applicare sia i toni beige che nocciola, come il n.2 , il n.4, il n.5 o il n.9, a seconda dell'evidenza delle occhiaie. Da sottolineare che il copriocchiaie chiaro, in questo caso il n.2, serve per dare punti luce (contro ombreggiatura) che andremo ad applicare nei contorni delle borse, ma prima, sulla borsa stessa applicheremo il correttore n.14 (di colore scuro), così otterremo, per effetto ottico, un appiattimento della borsa con luminosità.

TOCCO D'OMBRA

Nato per scolpire il viso con le ombre, il **Tocco d'Ombra** è il prodotto indispensabile dei migliori make-up artist. Con la sua formula setosa, si distribuisce uniformemente senza lasciare macchie, creando delle perfette illusioni ottiche per i trucchi fotografici.

1 bianco 2 avorio 3 beige rosè 4 beige 5 terra 06 naturale 7 verde 8 beige naturale 9 zucca 10 albicocca 11 rosa 14 beige mattone

LA CIPRIA E LA POLVERE DI RISO

La cipria, compatta o in polvere, è indispensabile per fissare il fondotinta e permette la riuscita di un make up perfetto.
Per molti anni la cipria è stata il prodotto del trucco quotidiano con una formulazione eccessivamente coprente e priva di qualsiasi morbidezza, che portava ad un risultato visibile innaturale: una pelle decisamente chiara appesantita nelle linee d'espressione.
Questo, purtroppo, ha creato dei pregiudizi per cui la cipria è stata trascurata per molto tempo, nonostante sia determinante per la riuscita di un buon trucco. **Phitoderm Magic70 Cosmetici**, sempre attenta alla ricerca e all'innovazione, ha completamente trasformato le caratteristiche della vecchia cipria, formulando polveri leggerissime ed impalpabili, di vari colori, in grado di soddisfare qualsiasi esigenza di trucco, anche il più naturale, risultando "invisibile".

Polvere o compatta?

Dipende dall'uso.
Le ciprie sono di 2 tipi: in polvere libera o compatta, da usare e applicare a seconda delle necessità.
La **cipria compatta** ha un effetto leggermente coprente. Un uso eccessivo rischia di stratificare, creando un effetto infarinato, opaco e innaturale. È opportuna l'applicazione con un pennello morbido, tipo n.010, che non intacchi il fondotinta. Ideale come prodotto da borsetta per i ritocchi quotidiani.
La **polvere di riso**, conosciuta come cipria in polvere, si rifà all'uso delle donne orientali che utilizzavano farina di riso, impalpabile e bianchissima, per rendere la propria pelle chiara come la porcellana. Estratta dall'amido del riso è adatta a pelli sensibili con couperose. Solitamente è molto chiara, non ha un effetto coprente, ma solo levigante e compattante. Fissa il trucco senza alterare il colore del fondotinta, creando una base asciutta in modo che i prodotti in polvere, applicati successivamente, si sfumino perfettamente ed annullino il possibile effetto lucido dovuto a prodotti oleosi o alla traspirazione della pelle, in particolare su fronte, naso e mento.

Phitoderm Magic70 Cosmetici ha creato, inoltre, **polveri iridescenti** che donano luminosità, ravvivando pelli abbronzate, con tocchi di luce per creare volume sul viso e sul corpo. Si consiglia un colore uniforme (n.0 e n.01). Ottima per servizi fotografici, per le sfilate di moda, cinema, tv e per ogni occasione.

Un consiglio su come applicarla

- Prendere un piumino grande o medio, raccogliere un po' di polvere e strofinare sul palmo della mano prima di picchiettarlo delicatamente sul viso.
- Eliminare l'eccesso con un pennello partendo sempre dal centro del viso verso l'esterno.
- Per ottenere un effetto più leggero, applicare la polvere con il pennello n.010.

La polvere di riso ideale è quella incolore n.6, ma in specifici casi può essere necessario averne a disposizione di colorate. **Phito Cinecittà Make up** ne produce una vasta gamma composta da 10 toni. Alcuni esempi: la polvere bianca (n.B) dona un incarnato di porcellana; quella rosa (n.1, n.5) attenua il grigiore; l'albicocca (n.3) è adatta alle pelli olivastre.

PREPARAZIONE DEL FONDO

Inizieremo parlando del fondotinta, della polvere di riso e della loro applicazione.
La pelle deve essere trattata con prodotti adatti, scelti secondo le sue caratteristiche, altrimenti il trucco non risulterà mai perfetto e luminoso.
Prima di iniziare un lavoro, su un'epidermide secca, bisognerà applicare una crema emolliente e togliere, con una velina, la quantità in eccesso. Questo accorgimento, oltre a proteggere la pelle, permette al fondotinta di scivolare meglio e quindi di essere spalmato in strati più trasparenti.
Su una pelle ruvida e arida il fondotinta non si amalgama uniformemente, bisogna quindi mettere una quantità maggiore e stenderlo con moltissima cura per avere una base uniforme e non macchiata.
La pelle grassa va pulita con un buon detergente e picchiettata, per restringere i pori, con una lozione astringente senza alcool.
Per preparare la pelle all'applicazione del fondotinta, **Phitoderm Magic70 Cosmetici** ha creato il fluido concentrato istantaneo **Magic Secret**, che permette di ottenere in pochi minuti un viso luminoso e rilassato, creando un effetto chiamato "Cenerentola".
In pochi istanti Magic Secret distende i lineamenti del viso, attenua le piccole rughe e rende il trucco splendente e duraturo. Il fondotinta si applica con il pennello n.14 o con una spugnetta in lattice o in nitrile, asciutta per i fondi fluidi o bagnata con tonico Idrolife, e ben strizzata, per gli altri fondi.
Tamponando si ottiene un trucco più coprente, mentre strisciando sulla pelle con la spugnetta il fondotinta viene portato via. Il sistema migliore, come sempre, sta nel picchiettare velocemente.
Si comincia dal centro del viso verso l'esterno, per passare poi alle guance, al mento, all'arco sopracciliare, al collo, dal basso verso l'alto.
Durante l'applicazione del fondotinta occorre prestare particolare attenzione ad alcuni punti critici:

- attaccatura dei capelli;
- passaggio dal viso al collo;
- inizio angoli del naso e angoli della bocca
- nel caso i capelli siano raccolti, passare sulle orecchie e dietro le attaccature, dal collo verso i capelli per evitare scalini cromatici.

LA TERRA E IL FARD

LA TERRA

Si usa per riscaldare il viso e creare un effetto di ombreggiatura, dando luminosità e intensità al viso. Per le pelli scure è preferibile usare i colori mattone rossiccio; sulle pelli chiare spezza l'uniformità del fondotinta creando gradevoli ombre su tutto il contorno del viso con tonalità cappuccino scuro evitando le tonalità rosse.

IL FARD

Mentre la terra dà ombre ed intensità, il fard dona salute e luce agli zigomi, ravvivando il volto a fine trucco. Non si esclude l'uso dei 2 prodotti contemporaneamente.
I fard hanno colorazioni dai rosati ai beige arancio, mentre le terre hanno colori che vanno dalla terra cotta rossiccia al color cappuccino.

Per l'applicazione della terra è indicato il pennello martora n.010; per l'applicazione del fard è indicato l'uso dei pennelli pony n. 24/26.

ESPOSITORE CINECITTÀ MAKE UP

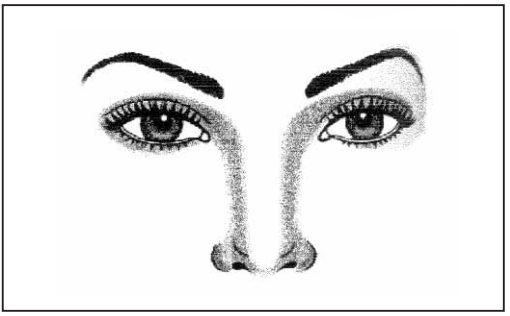
Espositore Magnum - codice 855

LA CORREZIONE DEL NASO

Per la correzione del naso è necessario un prodotto cremoso di texture morbida color testa di moro.

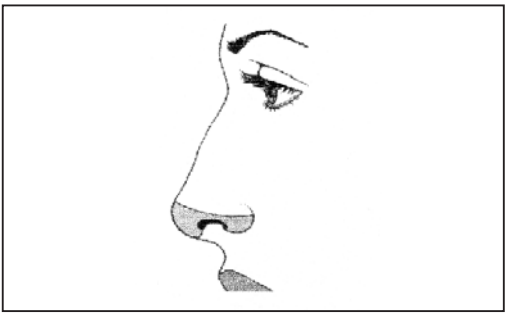
IL NASO A BASE LARGA

Ombreggiare i lati del naso ottenendo un effetto ottico di restringimento. Usare un fondotinta di colore scuro per delineare i contorni, tipo n.35 Long Lasting, e la matita n.18, 13, il correttore n.14 o il cerone n.11 con l'aiuto dei pennelli n.8 e n.12.



IL NASO LUNGO

Per correggere questo tipo di naso è necessario scurire la punta nella sua parte inferiore. Se troppo lungo, ombreggiare nel mezzo della partenza delle arcate sopracciliari (glabella) e applicate un fard luminoso sulle guance.



IL NASO AQUILINO

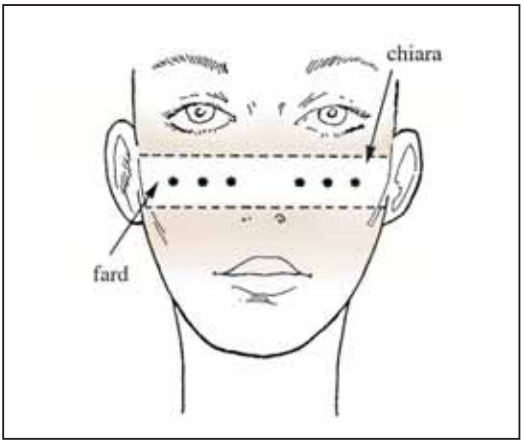
Schiarire l'attaccatura partendo dall'inizio della gobba con un correttore chiaro fino al centro del naso. In questo modo la gobba è meno accentuata e il naso risulta più prominente; si passa quindi all'ombreggiatura scura ai due lati del naso, ottenendo, per effetto ottico frontale, un naso dritto e regolare.

LA CORREZIONE DEI VISI IRREGOLARI

Partiamo dal presupposto che un viso regolare deve tendere all'ovale, ma non tutte le morfologie rispecchiano questo canone. Noi cercheremo di avvicinarci, con l'ombreggiatura e la contrombreggiatura. Torniamo indietro nel passato, prendendo spunto dai grandi pittori del rinascimento: Bellini, Lippi, Botticelli, il Giorgione, Raffaello, Michelangelo, Leonardo da Vinci, Tiziano. Guardando le loro opere , che ritraggono volti di madonne, di dame, possiamo notare la delicatezza dei tratti somatici e le ombreggiature cosi delicate e raffinate. Prendiamo spunto da questo, faccendone tesoro.

VISO LUNGO

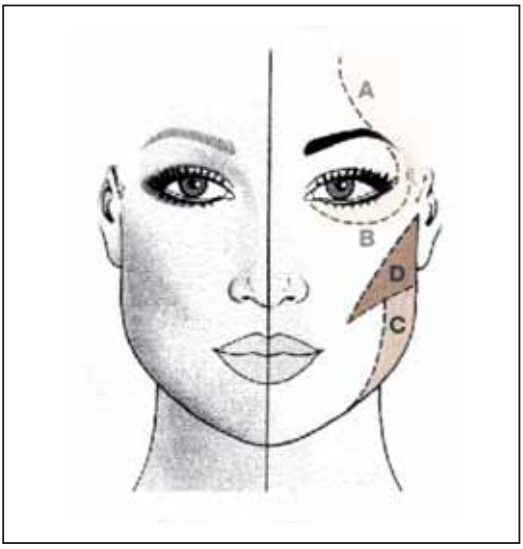
Come si può vedere nel disegno, il centro di questo volto deve essere schiarito per arrotondare o meglio ovalizzare la zona, aprendola in larghezza. Per rompere la monotonia di questo volto lungo, il fard verrà applicato orizzontalmente nella zona schiarita; se il naso è perfetto, il fard può anche essere applicato sotto il ponte per creare in tal modo effetto di salute. Anche il trucco degli occhi dovrà essere sviluppato orizzontalmente, in corrispondenza delle tempie, per correggere l'andamento verticale del viso.



VISO A TENDENZA TRIANGOLARE

Mascella pronunciata - Tempie strette

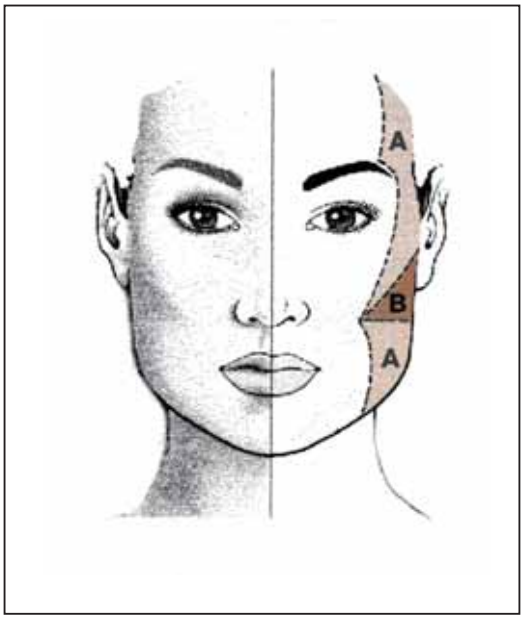
Dopo aver applicato il fondotinta, schiarite con il correttore chiaro le tempie (A), poi la fronte. In genere il restringimento della parte alta inizia sopra lo zigomo, per cui applicare lo stesso prodotto usato per la fronte, scendere e sfumare nel chiaro applicando sul contorno degli occhi (B). Potrete dare maggior risultato alla punta del mento, ombreggiando le mascelle di scuro (C). Il fard verrà applicato al di sotto dello zigomo per evitare di stringerlo e accentuare la prominenza della mascella (D). Si suggerisce una tonalità ambra, per incavare le guance e ottenere una correzione più arrotondata.



VISO A TENDENZA QUADRANGOLARE

Mascella e zigomi marcati

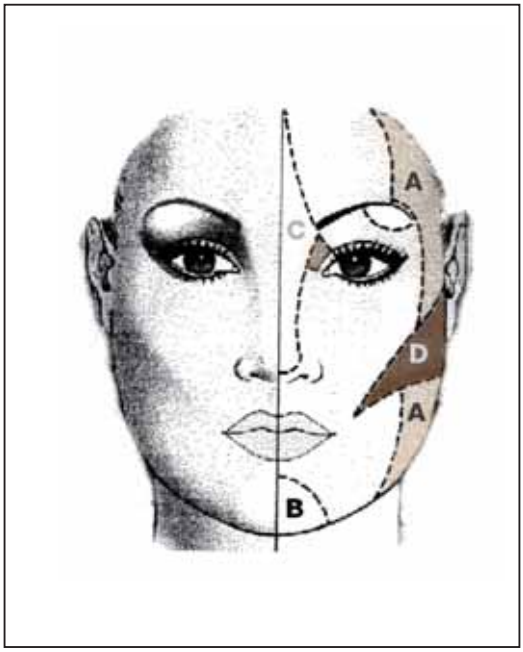
Evitate di scegliere un fondotinta molto chiaro se il viso appare troppo largo. In ogni modo seguite la linea tracciata nel disegno. Usate un correttore di due toni più scuro del fondotinta usato in precedenza sul resto del viso (A). Distribuite con cura il fondotinta rendendo impenetrabile il punto d'incontro delle due tonalità, sfumate le correzioni delle tempie e delle mascelle avendo cura di portarlo fin dietro alle orecchie, così facendo non vi sarà alcun stacco con il colore della pelle. Il fard viene applicato di una tonalità più chiara sullo zigomo, sotto il punto dell'iride, sfumato verso l'esterno raggiungerà l'attaccatura dei capelli. L'occhio sarà truccato allungandolo sempre verso l'esterno.



IL VISO TONDEGGIANTE

Forma molto marcata

Ombreggiare verticalmente lungo il contorno del viso, stessa tecnica per i visi rotondi e appesantiti. Useremo un fondotinta non troppo chiaro. Applicheremo un'ombreggiatura che prevede la stesura di un fondotinta più scuro lungo i contorni del viso (vedi figura). Un fondotinta più scuro di due toni verrà applicato partendo dalle tempie arrivando fino alle mascelle (A). Amalgamare bene i due fondotinta per non avere stacchi di colore, schiarite il mento (B) con un fondotinta più chiaro, per evidenziarlo. Tracciate una linea verticale, applicando del chiaro dall'attaccatura fino alla punta del mento (C). Correggere il naso con una leggera ombra scura, la polvere di riso colorata va applicata molto in alto vicinissima all'occhio.



Espositore medio - codice 856

OCCHI IN PRIMO PIANO

Se sono belli vanno assolutamente valorizzati. Ma se gli occhi non sono il punto di forza di un volto, il maquillage può fare molto per dare fascino allo sguardo. Può rendere più grandi gli occhi piccoli; "allontanare" quelli troppo vicini; allungare quelli troppo rotondi e così via. Tutto questo con gli ombretti (i compatti prodotti da Phito Cinecittà Make up possono essere usati, asciutti o bagnati, per ottenere sfumature e migliori mescolanze di colori), matite, eye-liner, mascara. La matita ha lo scopo di intensificare lo sguardo e aumentare o contrastare il colore degli occhi. L'eye-liner per ingrandire l'occhio e modificare il suo disegno. Il mascara è l'elemento indispensabile per il trucco degli occhi, Phito Cinecittà Make up ne produce diversi:

- ALLUNGATORE
- VOLUME (in 3 colori: nero, marrone e blu)
- WATER RESISTANT
- EXTRA LASHES

Altri elementi che contribuiscono alla valorizzazione degli occhi sono:

- EYE LINER
- INK LINER
- EYE LINER ARTSTYLO

COLORI IN LIBERTÀ

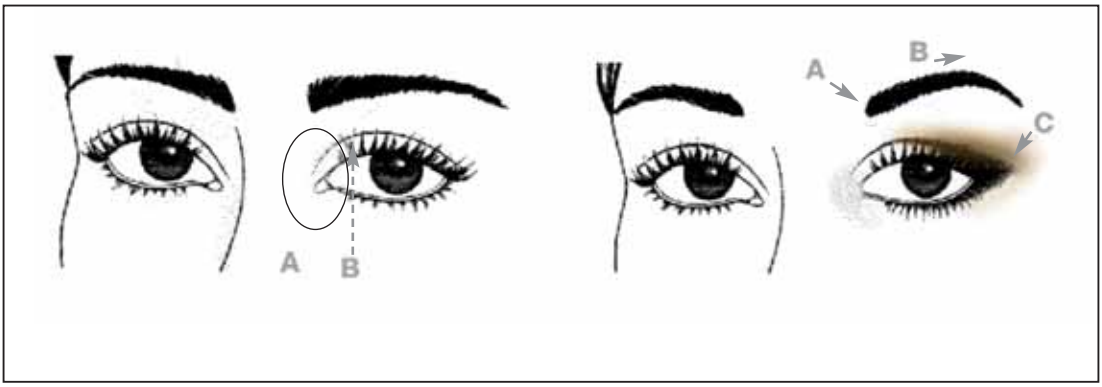
Toni caldi per le more, toni freddi per le bionde, verdi e azzurri per gli occhi chiari, arancio e lilla per quelli scuri. E poi i rossetti intensi solo per chi ha le labbra carnose, chiari e luminosi per chi le ha sottili.
Queste le regole classiche del make up; basta, però, dare sfogo alla nostra creatività e ci si accorge che una mora può essere valorizzata dai toni dell'azzurro e del verde o dalla matita Carbon Kajal all'interno degli occhi. Quale è la verità? Di certo i truccatori professionisti possono proporre il maquillage più adatto, studiando il volto e lo stile della donna tenendo conto che, unendo i colori caldi a quelli freddi, avremo sempre ottimi risultati.
Vi propongo una tabella con delle regole generali riguardo ai colori.

COLORE DEGLI OCCHI	FAMIGLIE di COLORI	COLORE OMBRETTO
OCCHI CHIARI	COLORI FREDDI	TONI GRIGI, NERI E BIANCHI
	COLORI CALDI	BEIGE, MARRONI
OCCHI SCURI	COLORI FREDDI	BIANCO AVORIO
	COLORI CALDI	NO
OCCHI VERDI	COLORI FREDDI	VIOLA, PRUGNA, GRIGI, NERI
	COLORI CALDI	GIALLO, ORO, ARANCIO, MARRONI
OCCHI AZZURRI	COLORI FREDDI	BLU, PRUGNA, GRIGI, NERI
	COLORI CALDI	BEIGE, FAM. MARRONI
OCCHI CASTANI	COLORI FREDDI	VERDE, BLU/VERDE
	COLORI CALDI	GIALLO, ORO, ARANCIO
OCCHI NERI	COLORI FREDDI	BLU, PRUGNA, VIOLA, LILLA
	COLORI CALDI	NO

LA CORREZIONE DEGLI OCCHI

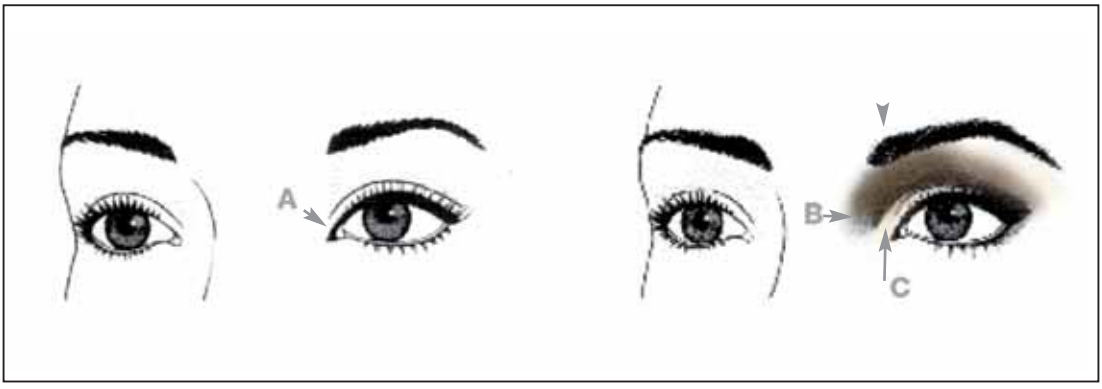
OCCHI TROPPO RAVVICINATI

Per creare un effetto di maggior distanza fra gli occhi, è necessario schiarire la zona A, dando luce alla zona più interna delle palpebre, vicino al naso. La bordatura e il trucco in generale, partiranno dal punto B, allungandosi il più possibile verso l'esterno con linee dritte e orizzontali che servono ad allargare ancora di più lo sguardo.



OCCHI TROPPO DISTANZIATI

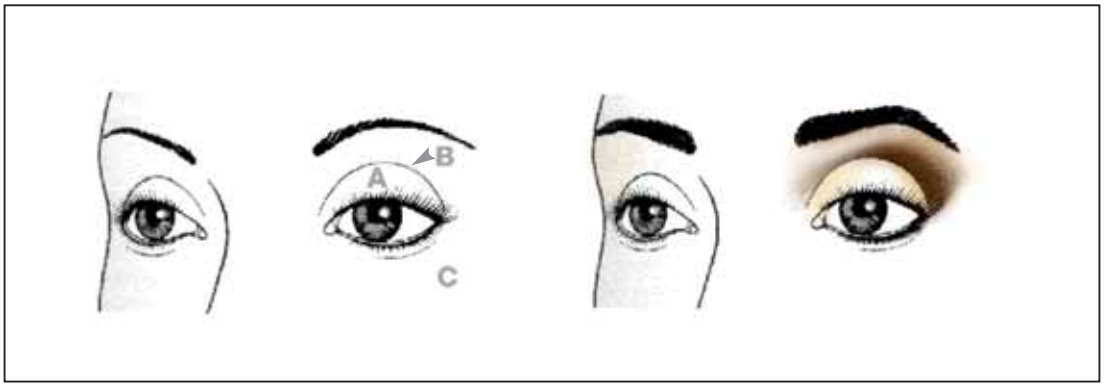
La dell'occhio deve essere allungata verso l'interno (zona A). Utilizzate un ombretto opaco per scurire l'angolo interno dell'occhio; la mezza luna deve tracciare una sfumatura che avvicina l'occhio all'attaccatura del naso (zona B). Sulla palpebra (zona C) verrà steso, invece, un ombretto chiaro. È bene mantenere la sfumatura dell'occhio leggermente rialzata per evitare un'espressione triste.



LA CORREZIONE DEGLI OCCHI

OCCHI TROPPO INFOSSATI

Palpebra assai ampia, appare nell'insieme decisamente arretrata rispetto al piano della fronte e del naso. Nella preparazione della base è necessario applicare un colore più chiaro su tutta la zona orbicolare e in particolare sulla palpebra (vedi figura punto A).
Applicate sulla palpebra (zona A) un ombretto chiaro luminoso. A metà palpebra applicate un ombretto scuro naturale, disegnando una sfumatura stretta che andrà allargata fino all'angolo esterno dove talvolta tende a scendere.
L'osso sovraorbicolare (B) va ombreggiato con un terra chiara, per farlo sembrare meno sporgente. Questa tonalità dovrà essere più scura del fondotinta che abbiamo applicato sull'intero viso. Precisamente bisognerà che il punto B sia più scuro del punto C; fondo base è il punto A molto più chiaro di B e di C.
Il punto A sarà quindi più chiaro di tutto il trucco. Colorate il bordo interno palpebrale con una matita avorio, o color pelle per i soggetti più scuri.



PARLIAMO DEL ROSSETTO

Scegliere e sposare il colore del rossetto con il colore della pelle e dei capelli, anche per i truccatori professionisti, è abbastanza difficile, perché la scelta della tonalità è determinante per un trucco piacevole ed armonioso.

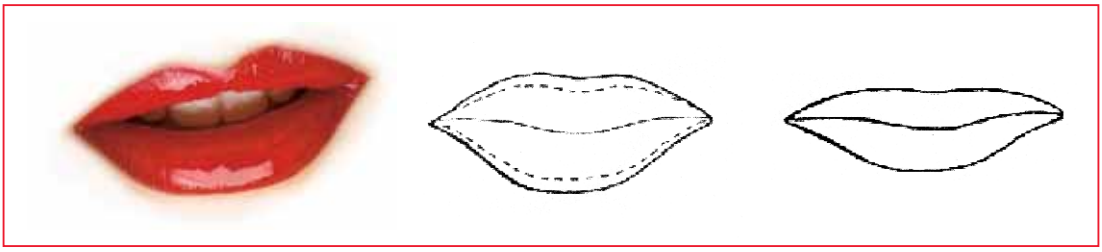
Vi propongo come in precedenza una tabella semplice per aiutarvi nella scelta.

CAPELLI	OCCHI	COLORI FREDDI				COLORI CALDI			
		VIOLA	PRUGNA	PORPORA	ROSSI	ROSA	ARANCIO	MARRONI	BEIGE
BIONDO	AZZURRI								
	VERDI								
	CASTANI								
NERO	AZZURRI								
	VERDI								
	CASTANI								
CASTANO	AZZURRI								
	VERDI								
	CASTANI								
ROSSO	AZZURRI								
	VERDI								
	CASTANI								

LA CORREZIONE DELLE LABBRA

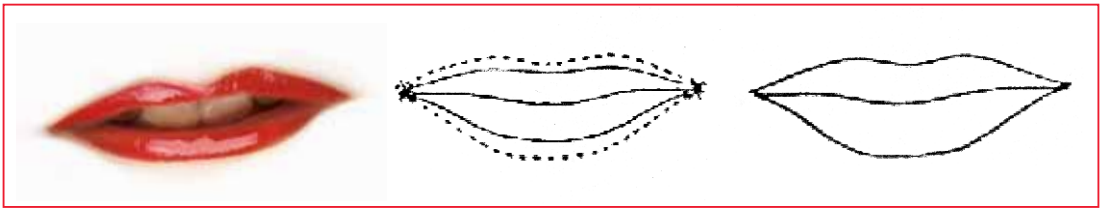
LABBRA CARNOSE

Non avranno mai bisogno di essere messe in risalto con tonalità accese, solitamente si truccano con colori delicati. La matita non potrà mai scendere per più di un millimetro perché, se visibile, la bocca diventerà artificiale e volgare. Il colore del rossetto sarà un colore spento, preferibilmente sul marrone bruciato e vinaccia bordeaux.



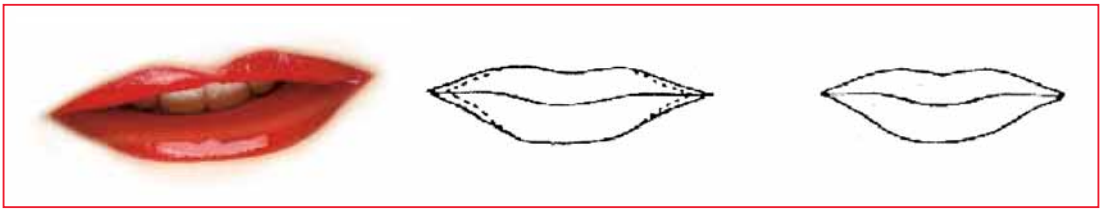
LABBRA TROPPO PICCOLE

Per ingrandire questo tipo di labbra bisogna contornare con una matita del colore naturale, si incipria e si contorna nuovamente, si stende il rossetto di colore scuro che confonde l'artificio della modifica. Per un effetto naturale useremo le matite correttive n.50 e n.51.



LABBRA TROPPO LUNGHE

Bisogna finire il contorno prima della delimitazione delle labbra e cancellare la parte scoperta con un prodotto stick o crema antiocchiaia. Il rossetto dovrà essere mat e non lucido.



IL TRUCCO DIFFERENZIATO

CAPELLI ROSSI, PELLE CHIARA.
Il rosso dei capelli in primo piano tenderà a distrarre l'attenzione dagli altri colori del viso, che dovranno essere esaltati senza troppa invadenza. Per la pelle molto chiara e trasparente, il fondotinta sarà luminoso e di colori neutri, la terra le darà un tocco di colore con tonalità bronzee molto chiare, il contorno degli occhi sarà sottolineato da una matita nei toni naturali. L'ombretto sulle palpebre potrà giocare con i colori dell'iride. Il tono accesso di alcuni rossi per le labbra contrasterebbe molto con i capelli, è quindi indicato un rossetto di tonalità rosato oppure nei colori ramati o solo un lucida labbra .

CAPELLI BRUNI, PELLE CHIARA.
Il contrasto di due colori, il nero e il bianco, impreziosiscono il gioco dei colori del maquillage che nella sua naturale bellezza va sottolineato con discrezione. Il fondotinta sarà chiaro leggermente rosato, o di colore neutro, in ogni caso brillante per sottolineare il candore della pelle. La matita occhi sarà di colore nero o Carbon Kajal o marrone n.18, n.20. Gli ombretti saranno brillanti e luminosi, dorati o perlacei. Lo sguardo sarà valorizzato con mascara volume. La terra sui toni chiari darà un tocco di luminosità alla pelle. Il rossetto va scelto nei colori naturali, dai rossi caldi e solari fino all'arancio.

CAPELLI BIONDI, PELLE DORATA.
La sensualità dei caldi riflessi biondi è accentuata da una carnagione solare. La pelle sarà messa in risalto da un fondotinta beige o avorio. La terra accentuerà la luce, con riflessi dorati e satinati. Lo sguardo sarà sottolineato con una matita in sintonia con il colore dell'iride. L'ombretto avrà tonalità dolci, quali rosa, azzurro, nocciola e ramato. Il mascara nero accentuerà i colori tenui del maquillage degli occhi, rendendo lo sguardo più intenso. Le labbra accentueranno tutti i colori del viso con un rossetto molto colorato, dall'arancio fino al rosso corallo.

IL TRUCCO CORRETTIVO ANTIETÀ

C'è un momento in cui il viso esprime quanto sia dedicato al riso, al pianto, allo stupore, alla smorfia, all'inerte contemplazione: quello della maturità. E la pelle che ha sostenuto tutte le espressioni ne esibisce il ricordo con segni più o meno evidenti. Il colore della pelle, per uno spirito di rivalsa, non è peraltro da meno e allora eccolo esibire in prima fila piccole macchie, opacità e perdita di tono. Nella difficile competizione vince come sempre il buon senso: nutrire e distendere la pelle, senza credere nei miracoli immediati, ma con un'azione costante di prevenzione che stimoli la tonicità della pelle attenuando e ritardando il sopraggiungere delle rughe. Per quanto riguarda il trucco, applicare un correttore fluido, come già spiegato a pagina 6, in tono con il fondo leggero e idratante, tipo il fondotinta anti-age, che stenderemo con una spugnetta di mare naturale, umida e ben strizzata, e fisseremo il tutto con una cipria in polvere neutra, (Polvere di Riso n .6) applicata con pennello (n.010, n.31).

GLI OCCHI

Sarà utile mantenere le palpebre quasi senza trucco, sfruttando la loro pigmentazione naturale. Se però si intende mantenere un trucco chiaro sulle palpebre mobili, applicare un fondotinta fluido e idratante molto chiaro. Il rilassamento della palpebra può essere attenuato con un'ombreggiatura sulle tonalità marrone scuro, eseguita solo con la matita ed applicando delle ciglia finte a ciuffetti. Se la piega palpebrale si trova leggermente più in basso dell'occhio, riempire lo spazio che si trova all'angolo esterno palpebrale rimodellando verso il basso, in modo che sembri terminare in corrispondenza della piega palpebrale. Per ridefinire la forma dell'occhio è consigliabile usare l'eye-liner nero, Eye Liner Artstylo waterproof.

Fondotinta Lifting Antiage

Avorio *Naturale* *Naturale Chiaro* *Beige Naturale* *Beige Soft* *Beige*

LA BOCCA
La correzione deve ridare alle labbra una forma più sorridente rialzando gli angoli discendenti. In caso di rughette verticali, incipriare con cura, eseguire il contorno labbra con una matita e applicare un rossetto non troppo morbido, ma brillante.

GUANCE E CONTORNO VISO
Per attenuare il doppio mento e i cedimenti del contorno, applicare un'attenta ombreggiatura che stabilisca una linea più uniforme lungo la mascella con un fondotinta più scuro di tre, quattro toni rispetto alla base. Perfezionare poi con un ombretto in polvere marrone, con un fard compatto per guance o una terra tipo matt, terra cotta n. 01 o n. 02.

IL TRUCCO GIORNO - SERA

IL MAQUILLAGE DA GIORNO
Non necessita dell'uso di un fondotinta molto coprente, ma bisogna prestare molta attenzione alla scelta della tonalità, soprattutto per le ombreggiature correttive, che non dovranno essere evidenti, ma al contrario, quasi invisibili. Gli zigomi dovranno essere moderatamente colorati.

IL MAQUILLAGE DA SERA
Sarà orientato sulla scelta di un fondotinta di tonalità calda che rispetti il proprio colore. Gli occhi saranno truccati più marcatamente, rispettando le impostazioni del maquillage da giorno. Per gli ombretti potremo usare anche i perlati. Bisogna però ricordare che un buon lavoro nella maggior parte dei casi sarà eseguito con tonalità neutre, i soliti marroni e neri. Il maquillage per la sera non richiede necessariamente colori lucidi; la scelta sarà effettuata in base allo stile adottato e ai propri gusti.

Un fattore determinante per la riuscita di un buon trucco è la luce (vedi pag. 6).

IL TRUCCO SPOSA

Si tratta di un maquillage impostato sulla freschezza e sulla trasparenza e in più con esigenza di lunga tenuta; comporta l'uso attento e mirato dei cosmetici oltre che l'accurata scelta delle tonalità. Si consiglia di preparare preventivamente la pelle con il trattamento **Anti Age Vitamina C**.

- La pelle va preparata con un trattamento tipo **Maschera Rigenerante Vita C**, per stabilizzare il fondotinta. Volendo uniformare una pelle già chiara si userà una base con qualche pigmento blu.
- Il fondotinta sarà di colore neutro e a lunga tenuta, non grasso (una pelle lucida si noterebbe subito nelle immagini fotografiche). Per ottenere un miglior risultato, si consiglia di procedere con due applicazioni, avendo cura di lasciare asciugare bene prima di ripetere l'operazione.
- È preferibile utilizzare la polvere di riso anziché la cipria, troppo corposa, distribuendola abbondantemente anche sul collo e sul decolleté. Eliminare gli eccessi successivamente con un pennello grande, asciutto e pulito, tipo zibellino n.31.
- Fissare la base del trucco con Fix up Spray o Fix up in polvere e asciugare tamponando con il piumino.
- Gli ombretti dovranno essere in polvere, sono più duraturi e non creano problemi di sbavatura, l'eye-liner traccerà la forma dell'occhio, il mascara impreziosirà lo sguardo, meglio marrone se i capelli non sono scuri, e sicuramente dovrà essere impermeabile per non creare un indesiderato effetto dark.
- Il rossetto un po' perlato sarà scelto tra i colori più vicini a quelli naturali, così come la matita che sottolinea il contorno labbra.

MATERIALE DIDATTICO

- Magic Secret
- Fix up Spray per fissare il trucco
- Correttore fluido n. 2 n. 3
- Fix up in Polvere
- Fondotina fluido n. 32, n. 33, n. 34
- Piumino medio
- Fondotinta Lifting Anti Age n.1 n. 3 n. 4
- Spugnetta nitrile
- Polvere di riso n. B n. 5 n. 6 n. 8
- Pennello n. 2, n. 3, n. 8, n. 12, n. 04, n. 010
- Ombretto compatto n. 24 n. 27 n. 028 n. 34 n. 37 n. 74 n. 11, n.15, n. 26, n. 31
- Ombretto in Polvere n. 71
- Mascara volume
- Mascara waterproof
- Eye Liner Artstylo waterproof
- Ciglina per fissare arcata sopracciliare
- Matita waterpoof n. 602 n. 603
- Matita labbra n. 35, n. 36, n. 40, n. 40, n. 41, n. 101, n. 111
- Rossetto stick n. 75
- Lip Gloss n.16

LA TEORIA DEI COLORI

La spettacolare magia del colore ci viene donata dalla luce che, diffondendosi attraverso onde di diversa lunghezza, dà vita ai colori. Facendo passare un raggio di luce attraverso un prisma di cristallo, il raggio si scompone nei sette colori dello spettro solare; questo miracolo della natura viene studiato e codificato con la **TEORIA DEI COLORI**.
Anche nel trucco, come in pittura, i colori fondamentali sono tre: **rosso**, **giallo** e **blu**, che non possono essere generati da altri colori, oltre al **bianco** e al **nero**, non definiti veri e propri colori, ma fondamentali per il tono e la luminosità del colore stesso.
Dalla mescolanza dei colori primari si generano tutti gli altri colori.

- ROSSO + BLU = VIOLETTO
- GIALLO + ROSSO = ARANCIONE
- GIALLO + BLU = VERDE

Dividiamo i colori in due gruppi: **CALDI** e **FREDD**I; i colori caldi sono quelli che tendono al rosso, all'arancione e al giallo, i colori freddi tendono al blu e al violetto.
Aggiungendo un po' di nero ai colori scelti, il tutto sembrerà più spento e morbido.
Le tre caratteristiche fondamentali del colore sono:

- **TINTA**, identità base dei colori primari.
- **GRADAZIONE o saturazione**, termine usato per indicare in che misura il colore è scuro o chiaro.
- **INTENSITÀ o luminosità**, che varia con l'aggiunta del bianco o del nero e ci permette di suddividere ulteriormente i colori in **LUCIDI** o **OPACHI**.

ruota dei colori
primari e complementari

COMPOSIZIONI DI BASE

- ROSSO + ❑ BIANCO = ROSA
- ROSSO + GIALLO = ARANCIONE
- ROSSO + BLU = VIOLA
- ROSSO + BLU + ❑ BIANCO = LILLA
- ROSSO + NERO = MARRONE (con o senza giallo)
- BLU + ❑ BIANCO = AZZURRO
- BLU + GIALLO = VERDE
- NERO + ❑ BIANCO = GRIGIO

EFFETTI SPECIALI

INVECCHIAMENTO

Effetto invecchiamento con lattice e tecnica pittorica *Realizzazione Roberto Antimi*

Per realizzare un invecchiamento esiste un metodo molto efficace che consiste nell'applicare del lattice con una spugnetta ruvida che, impregnata di prodotto, si picchietterà sul viso, partendo dalla zona orbitale, per passare poi alla fronte, alle tempie, al naso, alla bocca, al mento, alle guance, alla mascella e infine al collo. Per creare le rughe, intervenendo su ciascuna zona, si inizierà con il tiraggio della pelle e, mantenendo la stessa posizione, si asciugheranno le parti trattate con un phon ad aria tiepida. Si passerà poi un leggero strato di cipria incolore, e molto lentamente si lascerà andare la pelle. A fine trattamento si otterrà una rugosità pari ad una persona di circa settant'anni. Se si desidera ancora aumentare l'età del soggetto si procederà ad un altro passaggio con il lattice, facendo attenzione, però, a non effettuare più di tre passaggi, altrimenti il trucco risulterà poco credibile.

IMPIEGHI DIVERSI DEL LATTICE

Con l'impiego del lattice si possono creare diversi tipi di effetti speciali come scottature, occhi neri, sfregi, palpebre cadenti, cicatrici, graffi, ecc. Questi effetti potranno essere realizzati usando dei calchi di gesso. Il procedimento consiste nel passare del lattice,

con una spugnetta ruvida, sui calchi di gesso al negativo fino ad ottenere uno spessore di circa un millimetro (4/5 passate). Stendere poi uno strato sottile di cipria e attendere che il tutto sia perfettamente asciutto. Con un pennellino pieno di talco staccare lentamente la protesi, prendendola per un bordo e tirando verso l'alto. Spolverando della cipria eviteremo che la protesi si arrotoli appiccicandosi su se stessa. Una volta staccata, incollare con il mastice sulla zona interessata, ricordando di fissare i bordi. Applicare, quindi, il fondotinta o il pancake e completare il tutto applicando con i colori desiderati.

EFFETTI SPECIALI CON L'USO DELLA PLASTILINA - USTIONE

Per altri effetti speciali, ad esempio acne, vene sporgenti, orecchie a sventola, ingrossamento del naso, si userà la plastilina, che a differenza del lattice, una volta trattata verrà applicata direttamente sul viso, modellandola per ottenere l'effetto desiderato. La plastilina dovrà aderire perfettamente alla pelle, facendo pressione man mano che si applica. Usare delle spatoline inumidite con sapone di Marsiglia, in modo da poter levigare il tutto in modo uniforme. Infine si procederà all'applicazione del fondotinta o stick o pan-cake e alla colorazione.

Effetto ustione *Realizzazione Roberto Antimi*

APPLICAZIONE BARBA E BAFFI FINTI

Per effettuare un buon lavoro è necessario, oltre a prendere bene le misure della testa e della barba, conoscere i tipi di peli: il crespo di lana, il crespo di capelli, i peli di cavallo, di jok, di capra d'angora e i capelli umani. Per l'applicazione della barba sciogliere un po' per volta la treccia del crespo tagliando soltanto la quantità di peli della lunghezza necessaria. Bagnate le zone interessate con il mastice, applicate poco alla volta i peli sul viso. Si partirà sempre dal mento proseguendo verso l'osso del collo e delle mascelle verso le guance. I baffi si applicano cominciando dall'esterno verso l'interno del viso, e le basette dal basso verso l'alto. Man mano che procedete aiutatevi con le forbici per attaccare i ciuffi di peli. Ogni tanto pulite con l'alcol le forbici, dove si attacca il mastice. Tamponate con una salvietta di tela la barba posticcia in modo da farla aderire maggiormente al viso. A fine lavoro una spruzzata di lacca donerà al posticcio corpo e luminosità.

ALGINATO

È un prodotto usato per la creazione delle maschere ad alta definizione e per il trucco ad effetti speciali. L'alginato è una polvere che miscelata con l'acqua diventa una pasta omogenea che si stende sul viso per rilevarne il calco; non si solidifica come il gesso, ma rimane morbido per poter ottenere un risultato più preciso per realizzare maschere in lattice, o piccole protesi come per esempio nasi, cicatrici, ecc.

BODY PAINTING

È un cerone liquido che si usa per colorare parzialmente o totalmente il corpo uniformando le varie parti tra di loro (braccia, gambe, scollature, ecc.). Di base idrosolubile è facile sia da applicare che da togliere con acqua. I colori base sono indispensabili per correggere inestetismi quali cicatrici, nei, vene, ecc. Oltre al colore base, è disponibile anche il body color (nero, rosso, ecc.) per creare effetti speciali e artistici. Può essere usato anche per variare temporaneamente il colore dei capelli. L'applicazione viene eseguita con una spugnetta o con un pennello. Il prodotto, anche il tipo colorato, è ipoallergico e assolutamente non nocivo, perché lascia respirare i pori della pelle.

Body Painting realizzato da *Roberto Antimi* con acqua color

Finisce il brevissimo viaggio nel mondo degli effetti speciali, che meriterebbe una pubblicazione specifica, vista la complessità dell'argomento e le infinite applicazioni possibili.

Materiale didattico consigliato:

- Acqua color
- Cerone liquido idrosolubile
- Body Color
- Pennello body painting n.14
- Lacca fissatore
- Fix up spray

LO SMALTO

CURA DELLE MANI

Il maquillage delle unghie presuppone la cura attenta delle mani. La scelta del colore dello smalto è soggettiva e l'accostamento cromatico terrà in considerazione il look generale, con attenzione al colore delle labbra col quale può associarsi. Esistono trattamenti speciali, della durata di non più di venti minuti, per la cura delle mani e delle unghie, che hanno un'azione ristrutturante e rigenerante, distendono la pelle e la idratano.

- La **maschera di argilla**, benefica per chi ha le mani gonfie e doloranti. Si spalma e si avvolgono le mani con del cellophane.
- L'**impacco alle alghe**, ideale per ossigenare e stimolare la circolazione.
- La **paraffina**, che dona alla pelle delle mani luminosità e morbidezza, elimina i dolori e la stanchezza.

A fine trattamento applicare la crema mani, unghie e cuticole **Loving Nails**.

COME SI APPLICA LO SMALTO

- Unghia piena: una mini pennellata sulla punta, una striscia centrale verticale, una terza pennellata orizzontale sulla base ed infine l'ultima pennellata ad unghia piena.
- Unghia semicoperta: una prima veloce pennellata sulla punta, dare una seconda pennellata verticale partendo dalla base.

ACCORGIMENTI

La bellezza delle unghie dipende molto dalla loro buona salute. Le unghie troppo fragili, che si sfaldano, necessitano di una dieta ricca di vitamine A, B, C, D ed E, di calcio, zolfo e ferro. **Loving nails** ha creato una linea di prodotti specifica per la cura delle unghie.

- **Base cheratina**; proteina naturale dell'unghia, è un prodotto essenziale da applicare sotto lo smalto, che ne prolunga la durata. Contiene diciassette amminoacidi che assicurano la coesione cheratinica.
- **Base porcellana**; anche questo prodotto si applica sotto lo smalto e ne prolunga la durata. Arricchita con ceramidi, rinforza la struttura cheratinica dell'unghia.
- **Emolliente per pellicine**; questo gel ammorbidisce le cuticole dando un perfetto contorno alle unghie. Contiene glicerina dalle ottime proprietà idratanti. Applicare un leggero strato sulle cuticole, lasciare agire qualche minuto e spingere delicatamente con un bastoncino d'arancio.
- **Indurente per unghie**, questo prodotto specifico è stato creato come base del trattamento manicure. Il menthionine è un derivato amminoacido essenziale, uno dei principali componenti della cheratina che solidificando sull'unghia ne impedisce la rottura e lo sfaldamento. Si stende sull'unghia prima dello smalto.
- **Fissatore ultra rapido**, smalto trasparente garantisce una perfetta e rapida asciugatura e dona brillantezza a tutti gli smalti. Ultra protettivo assicura una lunga durata, e previene la rottura e la sfaldatura delle unghie.

GLI STRUMENTI DEL TRUCCATORE

La scelta degli strumenti giusti, che meglio si adattano alle proprie esigenze e a realizzare uno specifico trucco, è determinante per esercitare con professionalità il nostro mestiere, di artigiani e artisti, e prendersi cura dell'aspetto della persona in ogni occasione. Questo manuale non vuole essere solo una guida per aprire le porte di questo mondo creativo, fatto di colori, ma anche uno stimolo per ampliare le proprie competenze e varcare i confini dell'estetica acquisendo la capacità di fornire consigli anche per la salute della pelle; soltanto con lo studio istologico, anatomico e antropologico approfondiremo la nostra conoscenza nel trucco.

La valigia del truccatore sarà sempre aggiornata, con il passare del tempo, in base ai propri gusti e alla propria specializzazione. Un buon corredo per make up artist prevede pennelli di pelo di martora, oppure, meno costosi, di setola, l'essenziale pulitore per pennelli (cod.999), e gli indispensabili strumenti elencati nella pagina seguente.

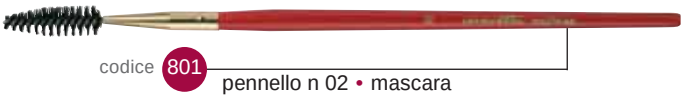
- Pennello n°2 per l'eyeliner
- Pennello n° 3 per la bocca
- Pennello n. 5-8-12-11-15 per gli occhi
- Pennello n. 03 per gli occhi
- Pennello fard 010, 011, 24, 26
- Piumini di velluto piccoli, medi e grandi
- Spugnette in lattice o nitrile
- Piegaciglia
- Pinzette per le sopracciglia
- Temperamatite
- Veline
- Cotton fioc
- Collirio

Termina qui il nostro manuale, non ci resta che augurarvi buon lavoro e un arrivederci alla prossima edizione.

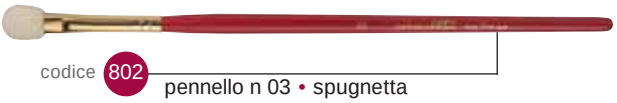
CATALOGO PENNELLI CINECITTÀ MAKE UP

CONSUMER USE

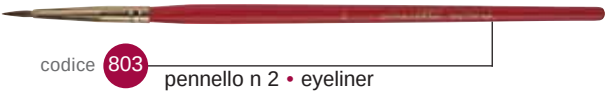
codice 800 pennello n 01 • setola



codice 801 pennello n 02 • mascara



codice 802 pennello n 03 • spugnetta



codice 803 pennello n 2 • eyeliner

codice 804 pennello n 3 • setola

codice 805 pennello n 04 • setola

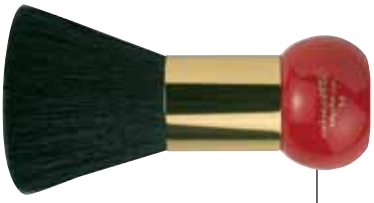
codice 806 pennello n 5 • setola

codice 807 pennello n 5bis • setola

PENNELLI PER USO PROFESSIONALE

astuccio portapennelli grande

codice 550c



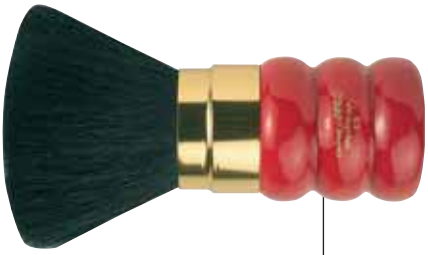
codice 813 pennello n 14 • setola

codice 811 pennello n 8 • setola

codice 809 pennello n 010 • setola

codice 810 pennello n 011 • setola

codice 808 pennello n 12 • setola



codice 812 pennello n 13 • setola

codice 600 pennello n 2 • pura martora

codice 601 pennello n 3 • pura martora

codice 602 pennello n 4 • pura martora

codice 603 pennello n 5bis • pura martora

codice 604 pennello n 5 • pura martora

codice 605 pennello n 04 • pura martora

codice 606 pennello n 05 • spugnetta

codice 607 pennello n 8 • pura martora

codice 608 pennello n 9 • pura martora

codice 609 pennello n 010 • pura martora

codice 610 pennello n 11 • pura martora

codice 611 pennello n 12 • pura martora

codice 612 pennello n 13 • pura martora

codice 613 pennello n 14 • body painting

codice 614 pennello n 15 • pura martora

codice 615 pennello n 16 • pura martora

codice 616 pennello n 17 • pura martora

codice 617 pennello n 18 • pura martora

codice 618 pennello n 19 • pura martora

codice 619 pennello n 22 • pony

codice 620 pennello n 24 • pony

codice 621 pennello n 26 • pony

codice 622 pennello n 28 • pony

codice 623 pennello n 31 • zibellino

codice 624 pennello n 38 • zibellino

codice 625 pennello n 39 • zibellino

codice 626 pennello n 46 • zibellino

cinecittà
makeup
photo
cinecittà
makeup

phito
cinecittà
makeup

Layout Pera&Mela *photo* Fabrizio Perilli

Laboratorio di produzione

PHITODERM MAGIC 70 COSMETICI srl

Via Fabio Conforto,12/14 - 00146 Roma (Italy)

tel. (+39) 06 5560759 (+39) 06 5562258 (+39) 06 5566826

fax (+39) 06 5581860

www.magic70.com E-mail info@magic70.com